

Con il patrocinio di



ARCHIVIO APOSTOLICO VATICANO

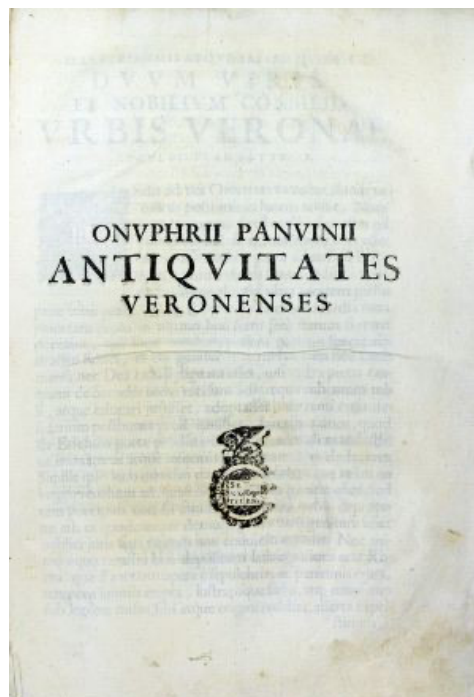


Institutum Historicum Augustinianum

Le origini veronesi di Onofrio Panvinio

Gli esordi di Onofrio Panvinio e l'influenza dell'erudizione veronese nella cultura antiquaria e negli studi di archeologia cristiana in età moderna.

*Il Colloquio internazionale
Verona, 5-6 giugno 2026*



La città di Verona ha dato natali ad illustri storici, eruditi, artisti e collezionisti che si sono occupati variamente di antichità e hanno contribuito alla costruzione di una cultura antiquaria veronese tenace e

radicata. Basti pensare che già il veronese Giovanni de' Matociis nella prima metà del Trecento compilò un'opera sulle *Gesta romanorum pontificum* e le *Historiae Imperiales*. Il passaggio a Verona di Ciriaco d'Ancona tra il 1433 e il 1434 contribuì ad incrementare quel fiorire di interessi che porterà alla nascita di un collezionismo borghese sul finire del secolo, annoverante medici e giureconsulti, come Torello Sarayna – anche autore del *De origine et amplitudine civitatis Veronae* - Alessandro Canobbio e Policarpo Palermo, tra le figure impegnate nel recupero e nello studio delle antichità.

Da questa “febbre dell'antico” non furono esenti nemmeno umanisti come Guarino Guarini, storici come Onofrio Panvinio, che dedica alla sua città natale le *Antiquitates Veronenses*, fino al ben noto Scipione Maffei cui si deve la collezione epigrafica del Museo Maffeiano.

Questo incontro ha lo scopo di mettere in luce il fiorire e proliferare della cultura antiquaria veronese costruita attraverso il contributo di storici, artisti, architetti e, più in generale, eruditi impegnati nel recupero dell'antico, con particolare interesse per le antichità cristiane veronesi, in cui tanta parte ebbe Onofrio Panvinio. Infatti, nonostante la sua breve permanenza nella città in età giovanissima, dedicò una lunga opera alle antichità di Verona, influenzando per molta parte la storiografia successiva, dalla storia del Moscardo alla *Verona Illustrata* del Maffei, che cita il Panvinio a più riprese, fino alle *Notizie storiche delle chiese di Verona* di Giambattista Biancolini.

Inoltre, sulla scorta di ciò, l'obiettivo del colloquio è quello di sottolineare il ruolo fondamentale della cultura antiquaria veronese nello sviluppo dell'archeologia cristiana come disciplina autonoma a partire dall'età moderna.

AREE DI INTERVENTO

Ogni contributo potrà inserirsi in uno dei seguenti ambiti:

- 1) Gli esordi di Onofrio Panvinio e il rapporto con la città natale;
- 2) L'influenza di Onofrio Panvinio sugli intellettuali veronesi dalla seconda metà del Cinquecento ad oggi;
- 3) Gli eruditi veronesi d'età moderna e il loro contributo alla cultura antiquaria e agli studi di archeologia cristiana;
- 4) Il ruolo di intellettuali e artisti nel recupero delle antichità cristiane di Verona.

DISCIPLINE

Archeologia, epigrafia, iconografia, storia, topografia, architettura, scienze archeometriche, storia dell'arte, letteratura cristiana antica, liturgia, agiografia, museologia e tutte le altre discipline relative, senza limitazioni geografiche.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

È possibile inviare la propria candidatura all'indirizzo **colloquio.panvinio@gmail.com** entro il **20 dicembre 2025**, allegando i propri dati di contatto, l'affiliazione e un abstract in inglese (max 300 parole) corredato di titolo e key words (max 3). Sarà possibile presentare il proprio intervento per il colloquio nelle seguenti lingue: inglese, italiano, francese, tedesco e spagnolo.

Gli autori dei contributi selezionati riceveranno riscontro positivo **entro il 12 gennaio 2026**.

ISTITUZIONI PATROCINANTI

Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona

Römische Institut der Görres-Gesellschaft

Archivio Apostolico Vaticano

Istitutum Historicum Augustinianum

TEMPI E LUOGHI

Il colloquio si svolgerà nei giorni 5 e 6 giugno 2026 presso l'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, Via Leoncino, 6 37121 Verona.

PER INFORMAZIONI:

colloquio.panvinio@gmail.com