

Cf. S. HEID, *Materiali archivistici di Giuseppe Wilpert a Roma*, in S. HEID (ed.), *Giuseppe Wilpert archeologo cristiano, Atti del Convegno, Roma – 16-19 maggio 2007* = Sussidi allo Studio delle Antichità Cristiane 22, Città del Vaticano 2009, pp. 537-636.

Archivio Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana (APIAC)

X. 2. Joseph Wilpert (34 scatole)¹

X. 2. 1. (Großformat) „Marcus et Marcellianus, Damasus“ (ff. 1–378)

1. Disegni con motivi storici di Giuseppe **Gatteschi** „Al Chmo e Revmo M.gr. Gius. Wilpert, Sotto-Decano del Collegio Protonotarii Apostolici. Omaggio dell'autore, Giuseppe Gatteschi – Restauri della Roma Imperiale, con gli attuali e le piante (Opera monumentale): 240 Fotografie“, 13.01.1924.
2. Disegno di Giuseppe **Gatteschi** „Al Chmo e Revmo Mgr. Gius. Wilpert. Giulio Cesare, nel 48 av. Cr. – A Egyptia Felis in Urbe Sacra, 1923 d. Cr. – Roma, Piazza S. M. Maggiore, 12“.
3. Fotografia: Veduta (s.d.) di Kellmünz a. Iller con segni di croce („x Stelle der römischen Brücke“).
4. Fotografia del busto di Giacomo **Della Chiesa** (poi, dal 1914, Benedetto XV), segnata da „Jos[ef] Limburg², Rom 1901 Nov[ember]“.
5. Fotografia, fatta da Johann **Kohnen** (Valkenburg), del Wilpert fra due uomini (probabilmente i fratelli **Diepen**) di fronte all'ingresso delle catacombe di Valkenburg.
6. Disegno: Console (XIII sec.) del monastero cistercense Hauterive (Cantone di Fribourg), segnato „JW 30/VIII.92“ (= 30.08.1892)³.
- 7–13. Manoscritto francese incompleto (pag. 36–41 e 43): Cappelle dei sacramenti nella catacomba di Callisto ♦ Giovanni Battista **de Rossi**⁴.
- 14–15. Vicariato di Roma Ufficio I, Commissione per l'Arte Sacra, No. 81, 30.01.1913: Scavi nel mausoleo di S. Costanza ♦ Card. Georg **Kopp** (Breslau)⁵.
16. Estratto: R. LANCIANI, Recensione WILPERT, *Roma sotterranea*, 1903, in *Archivio della R. Società Romana di Storia Patria* 26 (1903).
17. Disegno a matita: WILPERT, SCA 3, Tav. 289,2 (particolare).
18. Disegno a matita: WILPERT, SCA 3, Tav. 289,1.
19. Disegno a matita: WILPERT, SCA 3, Tav. 289,2.
- 20 [21–30]. Busta (Timbro postale: 12.08.1929) della „Kommission zur Erforschung der spätrömischen Kaiserresidenz und frühchristlichen Bischofsstadt, Trier“ indirizzata a Johann Peter **Kirsch**⁶, Fribourg: „Tempelbezirk in Trier – Photo“.
21. Siegfried **Loeschcke** (Trier) a J. P. **Kirsch**, 11.08.1929.
- 22–23. Siegfried **Loeschcke** (Trier) a J. P. **Kirsch**, 25.02.1930: Conferenza del Kirsch alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia⁷ ♦ Ludwig **Kaas**.
24. S. LOESCHCKE, *Der grosse Tempelbezirk im römischen Trier*, Trier 1929.

¹ L'inventario dettagliato vedi S. HEID, *Materiali archivistici di Giuseppe Wilpert a Roma*, in S. HEID (ed.), *Giuseppe Wilpert archeologo cristiano, Atti del Convegno, Roma – 16–19 maggio 2007*, Città del Vaticano 2009, pp. 537–636.

² ALBK 23, Leipzig 1929, p. 227. JOSEF LIMBURG, *Christliche Bildwerke und Tagebuchblätter aus der Schaffenszeit*, München 1927; *Josef Limburg und seine Bildwerke*, Berlin 1914.

³ Cfr. [J.?] P. KIRSCH, *Hauterive l'église et l'abbaye*, Fribourg [s.a.].

⁴ P. M. BAUMGARTEN, *Giovanni Battista de Rossi der Begründer der christlich-archäologischen Wissenschaft. Eine biographische Skizze*, Köln 1892.

⁵ E. GATZ (ed.), *Die Bischöfe der deutschsprachigen Länder 1785/1803 bis 1945*, Berlin 1983, pp. 400–404.

⁶ Kirsch fu membro del CST 1884–1890; A. WEILAND, *Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler* 1, Rom u. a. 1988, pp. 649–651.

⁷ RPARA 6 (1927–1929), p. 29; *ibid.* 7 (1929–1931), p. 5.

25. Estratto: S. LOESCHCKE, *Bedeutung und Gefährdung der großen Tempelgrabung in Trier*, in *Trierer Zeitschrift* 4 (1929), pp. 149–166.
26. Ritaglio di un giornale, 05.08.1929: „Die Notwendigkeit einer Fortführung der Tempelgrabung in Trier“.
- 27–30. Manoscritto dattilografico (pag. 1–4): „Bericht über die Grabung im Förster’schen Grundstück Winter 1929/30“.
31. Ritratto fotografico dell’Imperatore tedesco **Wilhelm II.** con dedica personale, „Doorn 1927“⁸.
32. Ritratto fotografico di una donna, fatta da **Scharl**⁹.
- 33–35. Concetti di due lettere (Roma, 07.05.1914, via Giovanni Lanza, 63) all’Imperatore austriaco **Franz Josef I.**: Richiesta di soldi per il finanziamento di WILPERT, RMM ♦ **Pius X.**, l’Imperatore tedesco **Wilhelm II.**, **Krupp** (Essen), Card. Georg **Kopp**.
36. Ritratto fotografico di un uomo barbato con cappello, fatto da J. **Hofer** (Währingerstraße 50, Wien IX).
- 37–40. Busta con sigillo rosso con estratto HUGO VON KUPFFER, *Die Kaiserpfalz an der Warthe*, in *Lokal-Anzeiger*, 01.03.1914, e *Der Tag*, con lettera d’accompagnamento: „Auf Befehl Seiner Majestät des Kaisers und Königs ergebenst überreicht“ dal Obersthofmarschall dell’Imperatore tedesco **Wilhelm II.**, Berlin 14.03.1914.
- 41–44. Appunti: rappresentazioni di città.
45. Appunti: „Propheten mit Attributen der Jahreszeiten in der Basilica Severiana in Neapel“.
- 46–50. Manoscritto incompleto (pag. 1–3): „Tav. 17A Annuntiatio Sanctae Mariae“, „Tav. 17B Nativitas Jesu Christi“, „Tav. 17C Magi videntes stellam in oriente venerunt in Hierusalem“, „Tav. 18A Versuchung Christi in drei Szenen“, „Tav. 18B Christus sedens iuxta puteum“.
- 51v. Orazio **Marucchi**¹⁰, 23.02.1905: Invito per l’adunanza del PARA nel Palazzo della Cancelleria.
- 52–56. Cartella: Fotografia della famiglia **Kirsch-Puricelli**.
53. Fotografia, fatta da **Härtel** (Bingen a. Rh.): „Clärch[en?] mit ihren beiden Neffen [...] auf dem Pötschenpass in Ob[er]Oester[reich] Sommer 1935“.
54. Nikolaus e Olga **Kirsch-Puricelli**¹¹ (Rheinböllerhütte¹²), 18.08.1931.
- 57–164. Appunti: Iconografia paleocristiana.
165. Tavola fotografica: NBAC 9 (1903), Tav. 3,1–2 (Iscrizione della madre del papa Damaso).
- 166–228. Disegni a matita e a china: Sarcofagi.
- 229–231. Estratti G. MARCHI, *Monumenti delle arti cristiane primitive nella metropoli del cristianesimo. Architettura della Roma sotterranea cristiana*, Roma 1844: „Archit. – Tav. XXXVIII“, „Archit[ettura] – Tav. XLVII“ (tomba di s. Giacinto, con appunti); „Archit[ettura] – Tav. XLVIII“ (tomba di s. Giacinto, con appunti).
- [232–233. Pergamena „*Tabella Omnium Onerum Missarum perpetuo vel ad tempus adimplendorum in ven. Ecclesia S. Mariae de Anima Hospitalis Nationis Germanicae de Urbe et [doppia aquila]*“, dopo 1737. Questo documento fu restituito all’Archivio del Collegio Santa Maria dell’Anima il 26.06.2003.]
234. Sunto: BAC 2,4 (1873), p. 52 (Iscrizione Aurelius-Primus).
- 235–250. Fasc. „*Coem. Pamphili; C. Basillae ad s. Hermetem; C. ad Clivum Cucumeris oder Ad septem Columbas*“, con pianta topografica (f. 237) e sunto (BAC 3 [1865], pp. 1–4: „Un esplorazione sotterranea sulla via Salaria vecchia“ (pag. 1–18).
251. Disegno a matita, 1887: lunetta „No. 1. Dal cimitero di s. Ermete (secondo l’originale)“ (cfr. WILPERT, MKR, Tav. 247).

⁸ Guglielmo e il CST vedi F. NOACK, *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters* 1, Berlin / Leipzig 1927, p. 674; J. WITTIG, *Die altchristlichen Skulpturen im Museum der deutschen Nationalstiftung am Campo Santo in Rom*, Rom 1906 („Festschrift zur Silberhochzeit des deutschen Kaiserpaars“); J. SCHMIDLIN, *Ein Kampf um das Deutschtum im Klosterleben Italiens. Subiaco und Farfa im 16. Jahrhundert*, Rom 1903 („Festschrift des Priesterkollegiums der deutschen Nationalstiftung von Campo Santo aus Anlaß des Besuches Sr. Majestät des deutschen Kaisers Wilhelm II. in der ewigen Stadt im Mai 1903“).

⁹ ALBK 29, Leipzig 1935, p. 586: Arthur Scharl (1870–1918) e Josef Scharl (1896–1954).

¹⁰ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 227–230.

¹¹ Nikolaus (Niki) Kirsch fu il fratello di Johann Peter Kirsch.

¹² E. MOLITOR, *Monseigneur J. P. Kirsch. Lebensbild eines Gelehrten*, Luxemburg 1956, pp. 101–102.

252–259. Sunto (pag. 1–8): „Katakomben des hl. Hermes“ (BAC 5,4 [1894], pp. 14–21).
 260–268. Fasc. „S. Hermetis“ con sunti e notizie (pag. 45, 1–10), con una notizia „Aus dem Vortrag, den de Rossi in S. Hermes 14 Februar 1886 gehalten“.
 269–271. Fasc. „Pamfilo, Hermes, Clivo Cocomere“, con disegno a matita di un arcosolio (cfr. WILPERT, MKR, Tav. 115).
 272. Disegno: WILPERT, SCA 2, Tav. 205,4.
 273. Bozze: WILPERT, *Die Papstgräber und die Cäciliengruft in der Katakomben des hl. Kallistus*, Freiburg 1909, p. 102 Fig. 70.
 274. Bozze: WILPERT, *Die Papstgräber und die Cäciliengruft in der Katakomben des hl. Kallistus*, Freiburg 1909, p. 99 Fig. 67.
 275–304. Fasc. „Damasus“.
 282. Anton **Hasslacher**¹³ (Römische Künstlerzunft, Via dell’Anima 64): Invito alla conferenza „Katakombenmalerei“ del socio d’onore Wilpert, lunedì 13.03.[s.a.].
 287–290. Manoscritto italiano: Iscrizioni del 361–362 e del 268–279 dagli scavi dietro il monastero dei monaci trappisti di s. Callisto.
 291–293. Manoscritto (pag. 5–7): Scavi nel cimitero dei ss. Marco e Marcellino.
 294. Adolf **Harnack** (Berlin)¹⁴, 29.05.1904: Padre del papa Damaso.
 296–303. Minuta (s.d.), *Incipit*: „Die Ausgrabungen haben absolut nichts für den Vater des hl. Damasus ergeben“ (pag. 1–7).
 305–323. Sunti e appunti: Catacombe, iscrizioni.
 306v. Invito dell’Arcadia al Ceto Universo il 21.12.1908 „nella sede del Serbatoio (S. Carlo al Corso 437)“.
 308v. Invito all’adunanza della Commissione di Archeologia Sacra, il 03.02.1910, dal Cardinale Vicario Pietro **Respighi**.
 318. Appunto del **Crispino**: Ritrovamento di un’altra parte di un’iscrizione di un sarcofago „MACEDONIANO FILIO“, il 20.03.1903.
 322. Invito del Circolo dell’Immacolata in occasione del Cinquantenario del Dogma dell’Immacolata, il 20.10.1904 in Via Torre Argentina 76.
 322v. Appunto del Wilpert: „Heute, Freitag N[a]ch[mit]t[a]g wurde von mir, [Augusto] **Bevignani**¹⁵ und Msgr. [Johann Peter] **Kirsch** das Fragment der Inschrift der hl. Irene von Domitilla an die ihr gebührende Stelle in die Damasuskrypta übertragen. Roma 21.10.1904“.
 324. Busta vuota della Commissione di Archeologia Sacra indirizzata al Wilpert, Corso Vittorio Emanuele 323.
 325–344. Dieci buste: Dominique **Scheercousse** O.Cist.R.¹⁶ (Monastero dei Trappisti di S. Callisto) al Wilpert (Via Cavour 238), 03.02.1902; 12.05.1902; 09.07.1902; 12.07.1902; 19.07.1902; 22.01.1903; quattro buste s.d..
 345–347. Tre copie Msgr. Wilpert *Entdeckung der unterirdischen Basilika der hh. Markus und Marcellinus*, in *Litterarische Beilage der Kölnischen Volkszeitung*, a. 43., no. 33, 14.08.1902.
 348. *Wichtiger Freskenfund*, in *Litterarische Beilage der Kölnischen Volkszeitung*, a. 43, no. 17, 24.04.1902: Catacomba di Domitilla¹⁷. Cfr. APIAC XI. 2. 7., f. 124.
 349–351. Tre copie J. WITTIG, *Die Entdeckungen eines Schlesiers im unterirdischen Rom*, in *Schlesische Volkszeitung*, a. 35, no. 185, 25.04.1903: Cripte dei ss. Marco e Marcellino e di Damaso.

¹³ Pittore Anton Hasslacher (Geisenheim am Rhein). Römische Künstlerzunft vedi ASMA I 28; ACST 18 901. A. WEILAND, *Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler* 1, Rom u. a. 1988, pp. 705–706.

¹⁴ P. M. BAUMGARTEN, *Das unterirdische Rom*, in *Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland* 133 (1904), pp. 887–888.

¹⁵ L’ingegnere delle catacombe Augusto Bevignani (1869–1913) era un fautore del Collegium Cultorum Martyrum e delle „catacombe“ di Valkenburg; R. KANZLER, *Augusto Bevignani*, in *Studi Romani* 1 (1913), pp. 207–209.

¹⁶ Scheercousse, 1903–1913 abate del monastero dei Trappisti di S. Callisto („Ordre des Cisterciens Réformés Abbaye de Notre Dame des Catacombes“, che fu trasferito, nel 1929, a Frattocchie) vedi J. WILPERT, *Die Papstgräber und die Cäciliengruft in der Katakomben des hl. Kallistus*, Freiburg 1909, p. IX; WEE 47–48; WILPERT, *Beiträge zur christlichen Archäologie*, in RQ 22 (1908), p. 187.

¹⁷ J. P. KIRSCH, *Unbekannte Fresken in der Domitillakatakomben*, in RQ 16 (1902), pp. 259–260.

352. Lettera di un lettore romano, „allievo di anni“ del Wilpert, in *Augsburger Postzeitung*, 18.03.[1903]: Cripta dei ss. Marco e Marcellino.
353. Copia d'obbligo: E. St., *Forschungen in den Katakomben*, in *Kunstchronik* N.F. 14 (1902–1903), no. 15: Cripta dei ss. Marco e Marcellino.
354. Copia d'obbligo: E. St., *Entdeckung der Krypta von Papst Damasus I*, in *Kunstchronik* N.F. 14 (1902–1903), no. 19.
- 355–356. *Una scoperta di Archeologia Cristiana*, in *Il Giornale d'Italia*, a. 3, no. 63, 04.03.1903: Cripta di Damaso.
- 357–358. *Une importante découverte aux catacombes de Saint-Callixte*, in *La Croix*, a. 24, no. 6101, 03.03.1903: Cripta dei ss. Marco e Marcellino e di Damaso.
359. *Die Entdeckung der Krypta des Papstes Damasus an der Via Ardeatina*, in *Kölnische Volkszeitung*, a. 44, no. 253, 23.03.1903.
360. *Die älteste Inschrift mit christlicher Zeitrechnung*, in *Literarische Beilage der Kölnischen Volkszeitung*, a. 45, no. 1, 07.01.1904: Cripta di Damaso.
- 361–365. Busta indirizzata al Wilpert, Via Cavour 230, con corrispondenza riguardante l'epitaffio di Damaso con Franz **Skutsch**¹⁸ (Firenze), 25.03.1903; Max **Sdrulek**¹⁹ (Breslau), 29.03.1903; Eduard **Norden** (Itzehoe), 26.03.1903.
- 366–371. Busta indirizzata al Wilpert, Via Cavour 238, con corrispondenza riguardante l'epitaffio di Damaso con E. **Norden** (Emden), 19.03.1903; M. **Sdrulek** (Breslau), 20.03.1903 e 21.03.1903.
- 372–376. Accademia di Conferenze Storico-Giuridiche al Wilpert, Via Cavour 238 (Timbro postale: 23.07.1903): Bollo „Fortunatus Severiani“ trovato presso s. Prassede.
- 377–378. Orazio **Marucchi**, 03.03.1903: Padre di Damaso.

X. 2. 2. (Großformat) „Acheropita und Sancta Sanctorum“ (L'acheropita e Sancta Sanctorum)

- 1–20. Fasc. „Χριστός“:
2. J. A. **Churchill**²⁰ (Consolati di S.M. Britannica in Sicilia, Palermo), 04.08.1907: Richiesta di una fotografia.
- 3–4. Antonino **Marini** (Roma), 26.10.1907: Achiropita del Laterano ♦ G. B. **de Rossi**.
5. Biglietto (con notizia): Mgr. Giulio **Malvezzi di Santa Candida** (canonico del Laterano).
6. Biglietto (con notizia): Mgr. Luigi **Misciattelli**.
- 7–8. Philippe **Lauer** (Paris), 29.04.1907: Achiropita del Laterano.
- 9–10. Ph. **Lauer** (Paris), 04.03.1907: Achiropita del Laterano.
11. Biglietto (con notizia): Cav. Vincenzo **Capobianchi** (Piazza Barberini 47).
12. Adolfo **Venturi**²¹ (lettera s.d.): Correzione di un manoscritto del Wilpert.
13. J. P. **Kirsch** al Wilpert, Corso Vittorio Emanuele 323, 15.05.1907.
14. Adolf **Harnack** (Berlin) al Wilpert, Corso Vittorio Emanuele 323, 06.05.1907: Ringraziamento per una pubblicazione.
15. **Johann Georg von Sachsen**²² (Dresden), 07.05.1907: Ringraziamento per una pubblicazione.
- 16–17. *Kölnische Volkszeitung*, a. 46, no. 649, 08.04.1905: „Die italienischen Katholiken unter sich“.
- 18–19. J. WITTIG, *L'Acheropita*, in *Schlesische Volkszeitung*, a. 39, no. 277, 20.06.1907.
- 21–22. G. **Cubani** (R. Stazione di Patologia Vegetale Roma) al Wilpert, Corso Vittorio Emanuele 323, 11.04.1907: Perizia riguardante „campioni di tela e di legno“.
- 23–24. Friederich **Stummel**²³ (Kevelaer), 23.02.1907: Datazione di una rappresentazione di Cristo.

¹⁸ Nato nel 1865 a Neiße.

¹⁹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 344–346.

²⁰ Probabilmente SIDNEY JOHN ALEXANDER CHURCHILL, *L'art rustique en Italie*, Paris 1913.

²¹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 407.

²² Principe Johann Georg, Duca di Sassonia (1869–1938) alloggiò dopo la Prima Guerra Mondiale durante i soggiorni a Roma al CST; E. DAVID, *Vorgeschichte und Geschichte des Priesterkollegiums am Campo Santo*, in RQ 35 (1927), p. 52. B. HEIDE, A. THIEL (ed.), *Sammler – Pilger – Wegbereiter. Die Sammlung des Prinzen Johann Georg von Sachsen*, Mainz 2004.

²³ Cfr. ALBK 32, Leipzig 1938, p. 246.

- 25–28. Sunti e appunti sull'iconoclastia.
- 29–61. Taccuino nero, dentro due foglietti (ff. 58–59), attaccati due foglietti (ff. 29 e 61): Acheropita e iscrizioni.
62. Appunto: Emmanuel.
- 63–68. Copia di una lettera di papa Adriano a Carlomagno.
- 69–72. Sunti e appunti.
- 73–80. Sunto: PH. LAUER, *Le trésor du Sancta Sanctorum*, Paris 1906.
- 81–86. Manoscritto (in parte paginato): Acheropita.
87. H. GRISAR, *Die lateranische Palastkapelle der mittelalterlichen Päpste und ihr neuerschlossener Schatz*, in *Kölnische Volkszeitung*, a. 47, no. 917, 26.10.1906.
- 88–90. O. MARUCCHI, *Conferenze di archeologia cristiana del dicembre 1906*, in *Corriere d'Italia*, a. 2, no. 2, 02.01.1907.
- 91–93. *Conferenze di archeologia cristiana*, in *Corriere d'Italia*, a. 2, no. 17, 18.01.1907.
94. Estratto: J. WILPERT, *Frammento di Sarcofago ritraente il ratto di Elia*, pp. 1–3 (con glosse)²⁴.
95. Estratto: J. WILPERT, *Pietro fondatore della chiesa di Roma e successore di Cristo come vescovo secondo le sculture del sarcofago 174 e il catalogo filocaliano*, 1937, pp. 1–19 (con glosse)²⁵.
96. Estratto: J. WILPERT, *Il simbolo eucaristico del cibo di Daniele nella fossa dei leoni* (con glosse)²⁶.
97. Estratto: J. WILPERT, *Due frammenti di scultura rappresentanti l'apparizione della Croce a Costantino*, pp. 1–7 (con glosse)²⁷.
- 98–103. Estratto: J. WILPERT, *Le più antiche scene dell'infanzia di Gesù nella scultura non funeraria* (con glosse)²⁸.
- 104–129. Estratto: J. WILPERT, *Sancta Maria Antiqua*, pp. 1–47 (con glosse)²⁹.
130. Estratto: J. WILPERT, *Le due più antiche rappresentazioni della „Adoratio Crucis“* (con glosse)³⁰.
131. Estratto: J. WILPERT, *Beiträge zur christlichen Archäologie* 4–5 (con glosse)³¹.
132. Estratto: J. WILPERT, *Beiträge zur christlichen Archäologie* 6–7 (con glosse)³².
133. Estratto: J. WILPERT, *Introduzione generale allo studio dei sarcofagi cristiani antichi*, in *I Sarcofagi cristiani antichi* 2, Città del Vaticano 1932, pp. 1*–22* (con glosse).
134. Estratto: J. WILPERT, *Studi su l'iconografia cristiana antica*, 1906 (con glosse; segnato: „GWilpert“).
135. Estratto: J. WILPERT, *La decorazione costantiniana della basilica lateranense*, 1929 (con glosse; segnato: „J. Wilpert“).

X. 2. 3. (Großformat) „Conxolus, Cimabue, Cavallini, Torriti“

²⁴ J. WILPERT, *Frammento di sarcofago ritraente il ratto di Elia*, in NBAC 28 (1922), pp. 91–93.

²⁵ J. WILPERT, *Pietro fondatore della Chiesa di Roma e „successore di Cristo come vescovo“ secondo le sculture del sarcofago 174 e il catalogo filocaliano*, in *Bollettino degli Amici delle Catacombe* 7 (1937), pp. 2–18.

²⁶ J. WILPERT, *Il simbolismo eucaristico del cibo di Daniele nella fossa dei leoni*, in RPARA 9 (1934 [1933]), pp. 89–94.

²⁷ J. WILPERT, *Due frammenti di scultura rappresentanti l'apparizione della croce a Costantino*, in NBAC 27 (1921), pp. 94–100.

²⁸ J. WILPERT, *Le più antiche scene dell'infanzia di Gesù nella scultura non funeraria*, in *L'Illustrazione Vaticana*, Edizione Italiana 5 (1934), pp. 833–837.

²⁹ J. WILPERT, *Sancta Maria Antiqua*, in *L'Arte* 13 (1910), pp. 1–20, 81–107.

³⁰ J. WILPERT, *Le due più antiche rappresentazioni della Adoratio Crucis*, in *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Memorie* 2 (1928), pp. 135–155.

³¹ J. WILPERT, *Beiträge zur christlichen Archäologie* 4. *Irrtümer in der Auslegung von Sarkophagreliefs*, in RQ 20 (1906), pp. 1–11; *Beiträge zur christlichen Archäologie* 5. *Bemerkungen und Berichtigungen zu der Inschriftenserie der Katakomben der hl. Priscilla*, in RQ 20 (1906), pp. 11–26.

³² J. WILPERT, *Beiträge zur christlichen Archäologie* 6. *Zum quadratischen Nimbus*, in RQ 21 (1907), pp. 93–107; *Beiträge zur christlichen Archäologie* 7. *Die „Konstantin-Schale“ des British-Museum*, in RQ 21 (1907), pp. 107–116.

- 1–10. Kaspar **Thywissen**³³ (Roma), 04.07.1933: Autenticazione della traduzione italiana di alcuni documenti riguardanti la provenienza e l'autenticità del ritratto di Cristo „Salvator Mundi“ (ca. 1530?, scuola di Lucas Cranach o di Quentin-Metsys) ♦ Suora **Maria Giustina** (Nonnenwerth), il pittore **Baur**³⁴, il pittore e conservatore Hermann **Goldkuhle** (Bonn), **Jähnig**³⁵ (Dresdner Staatsgalerie), August Liebmann **Mayer** (München), Ernst **Buchner** (Wallraff-Richartz-Museum, Köln), Dott. Max **Friedländer** (Kaiser Friedrich-Museum, Berlin).
11. Minuta di una lettera: Vescovo Giulio **Glattfelder** (Czanád/Szegedin) e il suo Vicario generale József **Bezdán**, 03.11.1931 ♦ parroco ungherese Stefan **Sulyok**, che il Wilpert conosce dal suo studio a Innsbruck.
- 12–13. Stefan **Sulyok** (Csanádapáca), 06.10.1931: Difficoltà finanziarie in Ungheria.
- 14–16. Stefan **Sulyok** (Csanádapáca), 29.10.1931: Lamento sul vescovo di Czanád (Szeged) e il suo vicario generale (József **Bezdán**) ♦ i vescovi János **Csernoch**, Lipót **Árpád Várady**, Julius **Glattfelder**, Johannes **de Mikes**, **Fetscher** (Anton Fetser?) e Jusztinian **Serédi** e i chierici Dott. Emmerich **Csepregi**, Andreas **Kelemen**, Johann **Szemenkár**, Franz **Haverda**, Simon **Zoltán**, Franz **Szabó**.
17. Dott. Viktor Curt **Habicht** (Cattedra di Storia dell'Arte presso la Technische Hochschule Hannover), 25.05.1933: Iconografia medievale.
- 18–20. Nipote Johann **Wycisk** (Beuthen), 22.07.1933.
21. Busta vuota di Franz **Wycisk** (Rittergutsbesitzer, Hertwigswalde, Kreis Frankenstein in Slesia) (Timbro postale: 20.08.1933).
- 22–24. Nipote Franz **Wycisk** (Hertwigswalde, Kreis Frankenstein in Slesia), 30.12.1932.
25. Nipote sacerdote Alfons **Wycisk** (Eiglau), 27.07.1933: Ringraziamento per gli auguri in occasione del suo giubileo sacerdotale.
- 26–30. Pronipote Rosel (Rosa) **Naczeński** (Makoschau in Slesia), 16.01.1933.
30. Fotografia di suo padre (f. 30v: „den 20.01.32 – 69 Jahre alt geworden“).
- 31–32. Nipote Paul **Naczeński** e pronipote Rosel (Makoschau), 21.01.1933.
- 33–35. Joseph **Sauer**³⁶ (Freiburg), 17.03.1933 ♦ Dott. Alois **Thomas**³⁷, Dott. Johannes **Kollwitz**³⁸, Anton **Baumstark**³⁹, Joseph **Strzygowski**, Guillaume **de Jerphanion** S.J., **Herder**, Paul **Styger**⁴⁰.
- 36–37. Hermann **Herder**⁴¹, 22.08.1933: Telegramma di auguri.
- 38–39. Karl **Wilpert** (Breslau), Valeska **Muschiol** nata Wilpert (Breslau) e figli di Johann **Wilpert** (Eiglau) (Timbro postale: 05.08.1933): Auguri in occasione del cinquantenario-giubileo sacerdotale.
- 40–41. Dott. Erich J. R. **Schmidt** (Stuttgart), 28.09.1931: Questione riguardante la storia dell'arte del monastero Paulinzella in Turingia.
42. Busta vuota (Timbro postale: Kunzendorf, Bezirk Breslau, 16.06.1933).
43. Fotografia (f. 43v: „Mein Wagen und damals der ‚Herr Pfarrer **Wycisk**‘ am Steuer“⁴²).

³³ Dott. theol. et phil. Kaspar Thywissen, parroco di St. Evergislus a Godesberg-Plittersdorf (nato 1871, ordinazione sacerdotale 1895, parroco 1927). Il 14.04.1902, il Dott. C. Thywissen par. (Köln) e Hermann Thywissen jr. (Neuss) visitavano il „Leseverein“ nell'Anima; *Album des deutschen katholischen Lesevereins zu Rom 1881–1911* (ASMA I 27).

³⁴ Probabilmente Albert Baur (1835–1906); *ALBK* 3, Leipzig 1909, pp. 87–88.

³⁵ Si tratta eventualmente di Willy Jähnig (nato nel 1902).

³⁶ Sauer fu membro del CST dal 1901 e alloggiò dopo la Prima Guerra Mondiale durante i suoi soggiorni a Roma nel Collegio Teutonico; E. DAVID, *Vorgeschichte und Geschichte des Priesterkollegiums am Campo Santo*, in *RQ* 35 (1927), p. 51.

³⁷ Thomas fu membro del CST 1931–1933.

³⁸ Kollwitz fu membro del CST 1932–1938.

³⁹ Baumstark fu membro del CST 1896–1897 e 1899–1907.

⁴⁰ Styger fu membro del CST 1913–1917. Cfr. *WEE* 14, 20, 47, 54–55, 79–81; R. SÖRRIES, *Josef Wilpert. Ein Leben im Dienste der christlichen Archäologie 1857–1944*, Würzburg 1998, pp. 54–55.

⁴¹ J. DORNEICH, in *Neue Deutsche Biographie* 8, 1969, pp. 605–606; E. KREBS, in *Jahresbericht der Görres-Gesellschaft* 1937, Köln 1938, pp. 97–105.

⁴² Scritto probabilmente da Alfons Wycisk stesso.

44. Fotografia: Paesaggio con chiesa (f. 44v: „Eine schöne Aufnahme meiner Kirche von Nordost aus. Die vielen hohen Linden um u. auf dem Friedhofe machen diesen zu einem Parke“)⁴³.
45–52. Certificati di diploma del PIAC.
53. Certificato di prolyta del PIAC.

X. 2. 4. „Katechese“ (Catechesi) (ff. 1–230)

1. Fotografia: frammento di un sarcofago (Wilpert, SCA 1, Tav. 29,1).
2: Stampa straordinaria di WILPERT, *Un capitolo di storia del vestiario* 1, Roma 1899, ultima tavola.
3–4. Corrado **Ricci** (Roma), 07.10.1920: Fotografie di sarcofagi ravennati.
5. O. **Marucchi**, 21.02.1922: Fotografie di Viale Manzoni⁴⁴.
6. Herbert **Wollmann**⁴⁵, 04.12.1922: Frammento (di un sarcofago).
7. Appunti.
8–69. Manoscritto: „II. Kapitel. Unterweisung des Kämmerers“.
9. Luigi **Moltoni**, 23.12.1922: Sunto di ALBERTI FEDELE, *Storia di Bieda*, Roma 1822.
10. J. **Porcher**⁴⁶, 20.10.[s.a.]: Un libro di Bouillon.
11–12. Gerhart **Rodenwaldt** (Istituto Archeologico Germanico, Berlin), 29.07.1922: Il funzionario di Candace (At 8,27).
13. Soprintendenza dei Musei e Scavi a Napoli al Wilpert (Piazza S. Giovanni in Laterano 4) (s.d.): Fotografie di due frammenti di marmo con il funzionario di Candace.
14–69. Manoscritto tedesco (pag. 1–41, verso in parte manoscritto dattilografico sui sarcofagi): „II. Kapitel. Unterweisung des Kämmerers“ nella plastica dei sarcofagi; notevolmente divergente da WILPERT, *I sarcofagi cristiani antichi* 1, Roma 1929, pp. 25–31.
70–135. Manoscritto tedesco, in parte dattilografico (pag. 1–50, verso in parte manoscritto dattilografico sui sarcofagi): „II. Kapitel. Unterweisung im Glauben“ nella plastica dei sarcofagi; notevolmente divergente da WILPERT, SCA 1, pp. 3–13⁴⁷.
106v. Société de Banque Suisse, Bâle, 23.07.1923.
107v. Invito all’adunanza della PARA il 21.04.1921 nel Palazzo della Cancelleria.
136–150. Manoscritto (pag. 1–11, verso in parte manoscritto dattilografico sui sarcofagi e sulla visione della croce di Costantino): „III. Die Unterweisung von Katechumenen gegenübergestellt dem Odysseus mit den Sirenen“ nella plastica dei sarcofagi; notevolmente divergente da Wilpert, SCA 1, pp. 14–16.
136 e 150. Busta indirizzata a Pio **Franchi de’ Cavalieri** (Timbro postale: 29.06.1921).
151–219. Manoscritto tedesco, in parte dattilografico (pag. 1–63, verso in parte manoscritto dattilografico sui sarcofagi): „III. Kapitel. Aussendung der Apostel. V. Kapitel. Unterweisung der Apostel durch Christus vor der Himmelfahrt“ nella plastica dei sarcofagi.
151–213: notevolmente divergente da WILPERT, SCA 1, pp. 42–60.
214–218. „Anhang. Sarkophag mit gnostisch-ophitischer Lehrszene“ nella plastica dei sarcofagi; notevolmente divergente da Wilpert, SCA 2, pp. 348–349.
220–230. Manoscritto in parte dattilografico (pag. 142–151): „Gerichtsdarstellung“ sui sarcofagi.

X. 2. 5. „Maria“

- 1–8. Sunti (pag. 1–12): BAV Vat. lat. 3921, ff. 72–87.
9–10. Appunti: Maria im Schnee.

⁴³ Scritto probabilmente da Alfons Wycisk.

⁴⁴ Wilpert visitò l’ipogeo e trovò una croce dipinta; NBAC 27 (1921), p. 53; WEE 149–150.

⁴⁵ WEE 163 nota 1.

⁴⁶ Probabilmente JEAN PORCHER (G. MOYSE, *École Française de Rome. Annuaire des Membres (1873–1975)*, Rome 1975, p. 98).

⁴⁷ Cfr. J. WILPERT, *La catechesi di S. Filippo diacono nell’antica scultura cristiana*, in RACr 1 (1924), pp. 140–145.

- 10v. Librairie **Firmin-Didot** (Paris) al Wilpert (Via Eufemia 11), 01.04.1900: Vendita di WILPERT, *Fractio panis. La plus ancienne représentation du sacrifice eucaristique à la Cappella greca*, Paris 1896.
11. Appunti: Maria con vergini sacre. 11v. Vescovo Daniel Wilhelm **Sommerwerk** (Hildesheim), 26.03.1905: Visita delle catacombe.
12. Appunti: Maria im Schnee.
- 12v. **Assunta** (Civitavecchia), 26.06.1905 ♦ **Annina, Peppino**⁴⁸, **Ugo**; intestazione „Avv. Giuseppe **Alessandri**“.
- 13–14. *Kölnische Volkszeitung*, a. 47, no. 221, 16.03.1906: Conferenza del Wilpert a Roma l'11.03.1905 [!] sulla „Madonna della Clemenza“ di S. Maria in Trastevere.
15. Immagine della Madonna della chiesa dei Gesuiti a Lemberg („Obraz Matki Boskiej Pocieszenia łaskami słynący w kościele XX. Jezuitów we Lwowie“), *Imprimatur* di Card. Jan **Puzyna** (Krakau), 29.05.1904.
- 16–66. Fasc. Maria.
- 16–19. Appunti.
- 17v. Invito alla quarantacinquesima festa di fondazione dell'associazione studentesca „Austria“ a Innsbruck, il 15.–16.06.1909.
18. Invito dell'Associazione Archeologica Romana, firmato dal presidente Pietro **Santamaria**. Cfr. P. M. BAUMGARTEN, *Vom unterirdischen Rom*, in *Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland* 133 (1904), p. 876.
- 20–30. Fasc. „Maria auf d[en] Monumenten“.
- 31–43. Fasc. „Wichtigkeit Mariae“.
- 41v. Baronessa Camille **de Rosée** (Brüssel), 01.10.1904: Invito per il matrimonio della figlia Antonia con il conte **Cardelli**.
- 42v. Mgr. Joseph **Lohninger**⁴⁹: Invito alle esequie per il re **Georg von Sachsen** († 15.10.1904 a Pillnitz), il 05.11.1904.
- 44–45. Appunti.
- 46–52. Fasc. „Servus Mariae“.
47. Invito del Deutscher Katholischer Leseverein zu Rom, Via dell'Anima 64, per il 25.01.1905 in onore dell'Imperatore tedesco.
- 53–55. Fasc. „Präsentation im Tempel“.
- 56–62. Fasc. „Maria auf den Kopien“.
- 63–65. Fasc. „Geburt Christi“.
- 64v. Augusto **Bevignani** (Collegium Cultorum Martyrum): Invito per la messa al CST, il 07.11.1904.

X. 2. 6. Sarcofagi (ff. 1–177)

- 1–26. Manoscritto (pag. confusa): sarcofagi.
- 3v–26v (soltanto verso). Fasc. „Materialien“ riguardo alla risurrezione di Lazzaro, ai tre fanciulli nella fornace, ai tre magi, al sacrificio di Abramo, al miracolo di vino.
- 28v–30v (soltanto verso). Sunto: G. G. BOTTARI, *Sculture e pitture sacre estratte dai cimiteri di Roma* 1–3, Roma 1737–1754.
- 31v–45v (soltanto verso). Sunto: „Verzeichnis der Sarkophage bei Bosio“, *Roma sotterranea*.
- 39–40. Sunto: F. PIPER, *Mythologie und Symbolik der christlichen Kunst von der aeltesten Zeit bis in's sechzehnte Jahrhundert* 1,1–2, Weimar 1847–1851.
- 41–44. Sunto (pag. 1–4): A. RIEGL, *Die spätromische Kunstindustrie nach den Funden in Österreich-Ungarn* 1, Wien 1907.
- 47–81. Manoscritto dattilografico (pag. 1–24, 32–38): „Die altchristlichen Sarkophage“, segnato a Freiburg, 27.08.1918; non pubblicato.

⁴⁸ Fossore Peppino che spesso accompagnava Wilpert nelle catacombe.

⁴⁹ Lohninger fu rettore dell'Anima nel periodo 1902–1912. *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, 5, Wien 1972, p. 300.

82–116. Manoscritto dattilografico (pag. 1–35), leggermente divergente da WILPERT, *Wahre und falsche Auslegung der altchristlichen Sarkophagskulpturen*, in *Zeitschrift für Katholische Theologie* 46 (1922), pp. 1–19, 177–211.

117–118. Tre copie di una pagina di un manoscritto dattilografico.

119–132, 133–146, 147–160. Tre copie di un manoscritto dattilografico, segnato: Breslau, 01.04.1919: „*Die Verurteilung Christi durch Pilatus in der altchristlichen Sarkophagplastik*“ (nota 1: „Dieser Aufsatz ist meinem in Vorbereitung befindlichen Werk über die altchristliche Sarkophagplastik entlehnt und gehört zum Kapitel über die Darstellungen der Passion“).

163–197. Sunti (pag. 1–6, 2–17): tra l'altro A. MICHEL, *Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours* 1, Paris 1905; SALOMON REINACH⁵⁰; OSKAR WULFF⁵¹, ERNST SIEGLIN, *Ausgrabungen in Alexandria*; CH. BAYET, *Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétiennes en Orient*.

164v. Casa editrice **Herder** (Freiburg), 30.04.1919: Pubblicazione di WILPERT, *Eucharistische Malereien der Katakombe Karmûz in Alexandrien*, in F. FESSLER (ed.), *Ehrengabe Deutscher Wissenschaft dargeboten von katholischen Gelehrten, dem Prinzen Johann Georg Herzog zu Sachsen zum 50. Geburtstag gewidmet*, Freiburg 1920, pp. 273–282.

165v. Casa editrice **Herder** (Freiburg) al Wilpert (Breslau), 28.04.1919.

177v. Biglietto di prestito della Biblioteca dell'Università di Breslau, segnato Uferstr. 1 (1918–1919): Alphonse Dandet, *Tartarin de Tarascon*, Paris risp. 1899 risp. *Oeuvres compl. Romains*, T. 7.

X. 2. 7. (Großformat) „Domitilla“ (ff. 1–259)

1–10. Quaderno manoscritto: „Der Floh – humoristisch-belletristische, heute mit vielen Illustrationen gezierte Quartalschrift“, probabilmente un manoscritto di una rivista interna del „Collegium Canisianum“ a Innsbruck⁵².

11. Disegno a matita: „Hirtenszene. S. Aquilino in Mailand, zweite Hälfte 4. Jht.“.

12. Disegno a matita: Scena pastorale.

13. Sunto: *Patrologia Latina* 68, 1036 riguardo al *pallium*.

14. Disegno a matita: „Christus mit Aposteln. S. Aquilino in Mailand, zweite Hälfte 4. Jht.“.

15–26. Fasc. „Santa Cecilia“.

17v. Busta al Wilpert, Corso Vittorio Emanuele 323 (Timbro postale: 22.10.1909): qualche foglietto, tra l'altro una busta.

25–25v. Foglio di un calendario con la notizia: 03.11.[s.a.] „Heute das Mosaik in S. Cecilia entdeckt!“

27–47. Fasc. „Matrona“.

36v. Augusto **Bevignani** (Collegium Cultorum Martyrum): Invito alla catacomba di Priscilla in onore dei ss. martiri e del papa Silvestro, il 31.12.1908.

37v. E. **Etzel** (lettera incompleta, s.d.): Apollo-Esculapio.

40–44. Manoscritto: Comunicazione del Wilpert sull'Immagine della Madonna che Gregorio Magno fece copiare per il suo palazzo sul Monte Celio.

45–46. Appunti.

48. Disegno a matita, segnato „JW [18]89“: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *MKR*, Freiburg 1903, Tav. 226 in fondo).

49. Disegno a matita: Catacomba di Ciriaca (WILPERT, *MKR*, Freiburg 1903, Tav. 241).

50–87. Fasc. „Photographirte (!) Zeichnungen“ (Disegni fotografati) con disegni a matita e a china con motivi delle catacombe.

51–52. Disegno a matita, segnato „JW [18]89“: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *Madonnenbilder aus den Katakomben*, in *RQ* 3 [1889], Tav. 6⁵³).

⁵⁰ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 310–312.

⁵¹ Cfr. WEE 64–65, 97, 187–189; SÖRRIES (*op. cit.* nota 42), p. 71.

⁵² *Korrespondenz des Priestergebetsvereines im theologischen Konvikte zu Innsbruck* 48 (1913), pp. 8–11.

⁵³ Cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 239.

53. Disegno a matita, segnato „JW [18]88“: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *Madonnenbilder aus den Katakomben*, in RQ 3 [1889], Tav. 8 in fondo).
54. Disegno, segnato „JW [18]88“ con descrizione dei colori: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, Freiburg 1891, Tav. 24,1).
55. Disegno a matita, segnato „JW [18]89“: Catacomba di Callisto (WILPERT, *Madonnenbilder aus den Katakomben*, in RQ 3 [1889], Tav. 8 in alto⁵⁴).
56. Disegno a matita, segnato „JW [18]89“: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *Madonnenbilder aus den Katakomben*, in RQ 3 [1889], Tav. 7⁵⁵).
57. Disegno a china, segnato „JW [18]86“ (WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, Freiburg 1891, Tav. 26,2a).
58. Disegno a matita, segnato „JW [18]88“: tre figure di terracotta di Paestum (WILPERT, *Principienfragen der christlichen Archäologie*, Freiburg 1889, Tav. 2,4–5).
59. Disegno a matita, segnato „JW [18]87“ (WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, Freiburg 1891, Tav. 26,2).
60. Disegno a matita, segnato due volte „JW [18]87“: Orante e colomba tra scrigno e rotoli, con colomba.
61. Disegno a matita, segnato „JW [18]87“: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *Ein unbekanntes Gemaelde aus der Katakombe der hl. Domitilla und die coemeterialen Fresken mit Darstellungen aus dem realen Leben*, in RQ 1 [1887], Tav. 3 in fondo)⁵⁶.
62. Disegno a matita, segnato „JW [18]87“: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *Ein unbekanntes Gemaelde aus der Katakombe der hl. Domitilla und die coemeterialen Fresken mit Darstellungen aus dem realen Leben*, in RQ 1 [1887], Tav. 2,1)⁵⁷.
- 63–64. Disegno a matita: Catacomba di Domitilla-Katakombe (WILPERT, *Ein unbekanntes Gemaelde aus der Katakombe der hl. Domitilla und die coemeterialen Fresken mit Darstellungen aus dem realen Leben*, in RQ 1 [1887], Tav. 3 in alto)⁵⁸.
65. Disegno in matita, segnato „JW [18]88“: Iscrizione di Livia.
66. Disegno a matita, segnato „JW [18]87“ (WILPERT, *Ein unbekanntes Gemaelde aus der Katakombe der hl. Domitilla und die coemeterialen Fresken mit Darstellungen aus dem realen Leben*, in RQ 1 [1887], Tav. 2,1).
67. Disegno a matita, segnato „JW 30/V.91“ (= 30.05.1891) (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde aus der Katakombe der heiligen Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 7,2).
68. Disegno a matita, segnato „JW [18]91“ (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde aus der Katakombe der heiligen Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 7,1).
69. Iscrizione HOC-TUMULO, segnato „JW [18]90“ (BAC 4,6 [1888–1889], Tav. 9).
70. Disegno a matita, segnato „JW 18/I.90“ (= 18.01.1890) (WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, Freiburg 1891, Tav. 28,2a).
71. Disegno a matita, segnato „JW 18/I.90“ (= 18.01.1890) (WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, Freiburg 1891, Tav. 28,1a).
72. Disegno a matita, segnato „JW 20/VI.90“ (= 20.06.1890) (WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, Freiburg 1891, Tav. 15,1; J. P. KIRSCH, / V. LUKSCH, *Illustrierte Geschichte der katholischen Kirche*, München 1905, p. 25).
73. Disegno a matita, segnato „JW 18/XI.89“ (= 18.11.1889): Catacomba di Tecla (M. ARMELLINI, *Das wiedergefundene Oratorium u. Coemeterium der h. Thecla an der via Ostiensis*, in RQ 4 [1890], Tav. 9).
74. Disegno, segnato „JW [18]89“ e „JW [18]88“ (WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, Freiburg 1891, Tav. 22,1 und 1a).

⁵⁴ Cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 144 in fondo.

⁵⁵ Cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 240 in alto.

⁵⁶ Cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 195 in alto e in fondo; WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, Freiburg 1891, Tav. 14,1.

⁵⁷ Cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 142 in fondo.

⁵⁸ Cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 194 in alto e in fondo.

75. Disegno a china, segnato: Catacomba di Saturnino (WILPERT, *Kritik einiger „unedirter“ Katakombengemälde Séroux d'Agincourt's*, in RQ 4 [1890], Tav. 11,2–4).
76. Iscrizione IOYΛIOC-ΠANKAPIOC-Inschrift del Museo Kircheriano, segnato „JW [18]92” (BAC 5,3 [1892], Tav. 2).
77. Disegno a matita: Catacomba di Nunziatella (WILPERT, *MKR*, Tav. 40 a sinistra).
78. Disegno a china, segnato „JW [18]87”: Catacomba di Domitilla (cfr. RQ 1 [1887], Taf. 1; Wilpert, *SCA* 1, p. 174).
79. Disegno a matita, segnato „JW 21/XI.89” (= 21.11.1889): Catacomba di Tecla (M. ARMELLINI, *Das wiedergefundene Oratorium u. Coemeterium der h. Thecla an der via Ostiensis*, in RQ 4 [1890], Tav. 10⁵⁹).
80. Disegno a matita, segnato „JW 13/XI.92” (= 13.11.1892) (BAC 5,3 [1892], Tav. 3 in fondo); cfr. APIAC XI. 2. 7., f. 93.
81. Disegno a china: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *Ein unbekanntes Gemaelde aus der Katakombe der hl. Domitilla und die coemeterialen Fresken mit Darstellungen aus dem realen Leben*, in RQ 1 [1887], Tav. 2–3⁶⁰).
82. Disegno a china, segnato „JW”.
83. Stampa con disegno a china: „Velatio” nella catacomba di Priscilla (cfr. J. WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen in den ersten Jahrhunderten der Kirche*, Freiburg 1892, p. 98).
84. Stampa con disegno a china: Orante maschile.
85. Disegno a matita: Uomo sedente tra scrigni nel clipeo.
- 85v. Disegno a matita: Catacomba di Callisto (WILPERT, *MKR*, Tav. 243 in alto).
86. Disegno a matita (uomo seduto), segnato „JW [18]89”.
- 88–104. Disegni a matita: Motivi delle catacombe.
- 89–91. Disegni (BAC 4,4 [1886], Tav. 2–3).
92. Disegno, segnato „JW 4/I.90” (= 04.01.1890): Catacomba di Ciriaca (WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen in den ersten Jahrhunderten der Kirche*, Freiburg 1892, Tav. 2,1; J. P. KIRSCH, / V. LUKSCH, *Illustrierte Geschichte der katholischen Kirche*, München 1905, p. 59⁶¹).
93. Disegno a matita, segnato „JW 30/III.92” (= 30.03.1892) (BAC 5,3 [1892], Tav. 3 in fondo; cfr. APIAC XI. 2. 7., f. 80).
94. Disegno a matita, segnato „JW [18]88”: Catacomba di Domitilla (cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 196).
95. Disegno a matita, segnato „JW [18]89”: Catacomba di Ponziano (WILPERT, *MKR*, Tav. 173 in alto).
96. Sei fotografie di disegni, segnati „JW [18]87” (Catacomba di Ermete [WILPERT, *MKR*, Tav. 247]), „JW [18]88” (Catacomba di Domitilla [WILPERT, *MKR*, Tav. 196]), „JW 1/XII.89” (= 01.12.1889) (Catacomba di Ciriaca [WILPERT, *MKR*, Tav. 205]), „JW 1/XII.89” (= 01.12.1889) (Catacomba di Ciriaca [WILPERT, *MKR*, Tav. 206 in alto]), „JW 23/XI.89” (= 23.11.1889) (Catacomba di Callisto [WILPERT, *MKR*, Tav. 243 in alto]) e „W [18]88” (necropoli di Cassia [Wilpert, *MKR*, p. 396, Fig. 34]).
97. Disegno a matita, segnato „W 1/XII.89” (= 01.12.1889): Catacomba di Ciriaca (WILPERT, *MKR*, Tav. 206 in alto).
98. Disegno a matita, segnato „W 1/XII.89” (= 01.12.1889): Catacomba di Ciriaca (WILPERT, *MKR*, Tav. 205).
99. Disegno, segnato „W [18]88”: Necropoli di Cassia (WILPERT, *MKR*, p. 396, Fig. 34).
100. Disegno a matita, segnato „W 23/XI.89” (= 23.11.1889): Catacomba di Callisto (WILPERT, *MKR*, Tav. 243 in alto).
101. Disegno a matita, segnato „W [18]86”: Catacomba di Priscilla (WILPERT, *MKR*, Tav. 250 a sinistra).
102. Disegno a matita, segnato „W [18]87”: Catacomba di Ermete (WILPERT, *MKR*, Tav. 247).

⁵⁹ Cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 235.

⁶⁰ Cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 142 in fondo, 194 in alto e in fondo, 195 in alto e in fondo

⁶¹ Cfr. J. WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen in den ersten Jahrhunderten der Kirche*, Freiburg 1892, p. 73; *Id.*, *MKR*, Tav. 241.

103. Disegno a matita, segnato „W [18]91“: Catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *MKR*, Tav. 65 in fondo).
104. Disegno a matita, segnato „W 18/XI.94“ = 18.11.1894): Banchetto funebre (con Cristo nimato) non identificato. Glosse: „Decke: Richter, Oranten zwisch[en] Schafen, Moses den Felsen schlagend u. die Schuhe lösend, Gichtbrüchiger, Lazarus. Links Arcosol: 3 Jonasscenen, Noeh. Rechtes [Arcosol]: Guter Hirt u. Daniel u. 3 Jünglinge im Feuerkessel. Siebenzahl ist beibehalten, aber nicht ausschließlich Männer wie in S. Callisto sondern auch Frauen wie bei der *Fractio*. Das spricht für die Compenetration der beiden Mahl [!] in den Sacramentscapellen“.
- 104v. Disegno a matita: Catacomba dei SS. Pietro e Marcellino (cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 108 in alto).
- 105–112. Fotografie di disegni: Motivi delle catacombe.
105. Disegno (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde aus der Katakomben der heiligen Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 7,3).
107. Disegno: Tiro di bue⁶².
108. Disegno (WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, Tav. 26,1a).
109. Disegno: *Coemeterium Maius* (WILPERT, *MKR*, Tav. 220).
110. Disegno a matita: Catacomba di Callisto (WILPERT, *MKR*, Tav. 243 in alto).
112. Disegno: *Coemeterium Maius* (WILPERT, *MKR*, Tav. 172 in fondo).
- 113–123. Cartella: Disegni a matita con motivi delle catacombe.
114. Disegno a matita su trasparente: Noé nell’arca e colomba (probabilmente graffito su una lastra funebre).
114. Disegno a matita su carta: Colomba e tabula ansata con l’iscrizione „SAVINIANE“ ecc. (probabilmente copiato da una lastra funebre).
115. Disegno a matita su carta: Cavallo e uomo con l’iscrizione „SPIRITUS TVS IN BONO“ (probabilmente copiato da una lastra funebre).
116. Disegno a matita su trasparente: Agnello e pentola in Domitilla (cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 7 in alto in mezzo).
118. Disegno a matita su carta: Uomo (Giobbe – Buon Pastore?), con glossa: „Als Job angefangen entpuppte sich die Zeichnung als die eines guten Hirten, der sitzt; zu beiden Seiten von ihm scheinen am Boden Schafe gewesen zu sein, Spuren davon besonders links vom Hirten. Nun erklärt sich auch der zottige Schulterkragen“.
119. Disegno a matita: Catacomba della Vigna Massimo (cfr. WILPERT, *MKR*, Tav. 62 in alto).
120. Disegno a matita su carta, segnato „JW. [18]88“: Catacomba di Priscilla (cfr. *BAC* 4,6 [1888–1889], Tav. 3; WILPERT, *MKR*, Tav. 70 in fondo).
- 120v. Disegno a matita: *Coemeterium Maius* (WILPERT, *MKR*, Tav. 220).
- 121–122. Disegno a matita su carta: Arco trionfale.
- 124: *Wichtiger Freskenfund*, in *Litterarische Beilage der Kölnischen Volkszeitung*, a. 43, no.17, 24.04.1902: La scoperta di Wilpert nella catacomba di Domitilla. Cfr. *APIAC* XI. 2. 1., f. 348.
125. Disegno a matita: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *MKR*, Tav. 219 in fondo).
126. Pianta di una catacomba.
127. Disegno: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *MKR*, p. 488, Fig. 44; cfr. Tav. 124–125).
128. Disegno: Catacomba di Domitilla (WILPERT, *MKR*, p. 488, Fig. 44; cfr. Tav. 124–125).
129. Appunti.
130. „Nachtrag zu Domitilla. Arcosol gegenüber dem schönen Moses“.
- 131–137. Fasc. „La Nunziatella sulla Via Ardeatina“ con disegni a matita e appunti (cfr. *BAC* 2,3 [1872], pp. 136–137).
- 138–221. Manoscritto (pag. 1–150): „Domitillakatakomben“, non pubblicato.
- 222–257. Fasc. „Die Fresken in S. Domitilla“ (*Affreschi di Domitilla*).
- 258–259. Appunti.

X. 2. 8. Sarcofagi (ff. 1–787)

⁶² Cfr. J. WILPERT, *Ein unbekanntes Gemälde aus der Katakomben der hl. Domitilla und die coemeterialen Fresken mit Darstellungen aus dem realen Leben*, in *RQ* 1 (1887), p. 23.

1–24. Manoscritto tedesco in parte dattilografico (pag. 1–5): Indice divergente da Wilpert, SCA.

25–69. Manoscritto tedesco in parte dattilografico (pag. 1–30): „Auferstehung Christi“ sui sarcofagi, notevolmente divergente da WILPERT, SCA 2, pp. 320–332.

26v–27v (soltanto verso). Avviso della morte di Marie **Tissot de la Barre de Merona**, contessa Desbassayns de Richemont, il 10.02.1926.

70–142. Manoscritto tedesco in parte dattilografico (pag. 1, 106A–110, 47, 2–17A, 1–57): „Eucharistie“ sui sarcofagi, notevolmente divergente da Wilpert, SCA 2, pp. 307–309.

81v. Mgr. Aristodemo **Pulci** (Collegio dei Protonotari Apostolici), 10.01.1921: Pagamento della Cancelleria pontificia (onorario per Wilpert come protonotario apostolico).

87. Biglietto (con notizia): Card. Gaetano **De Lai**.

143–148. Fasc. „San Paolo“.

144v. Wilhelm **Klebanowski**, 12.09.1927: Rigraziamento per le chiavi di ss. Pietro e Marcellino ♦ il fossore **Filippetto**.

146–147. Manoscritto: s. Tecla (impaginazione 22–23).

149–160. Appunti: Pietro sui sarcofagi.

152v. Carlo **Respighi** (Prefettura delle cerimonie pontifice) (lettera s.d.).

153–154. Manoscritto (pag. 107–108): Sarcofagi di s. Sebastiano.

153v–154v (soltanto verso): Moduli della Società per l’Arte e i monumenti di Tivoli (invito per conferenze).

160v. Mgr. Aristodemo **Pulci**, 20.06.1923: Esami in diritto canonico al Collegio Caprinica ♦ Protonotario Giovanni **Zani Caprelli**.

161. Herbert **Wollmann**, 26.04.1926: Sarcofago di Via Casilina.

162–165. Sunti: Costantino.

166–167. Manoscritto: Indice del „Libro secondo S. Pietro“ di WILPERT, SCA.

168–306. Busta rossa indirizzata a Pio **Franchi de’Cavalieri**, dentro un manoscritto tedesco in parte dattilografico: „Einleitung I–VIII“ sui sarcofagi (pag. 1–10, 1–114), notevolmente divergente da WILPERT, SCA 2, pp. 1*–22*.

307–437. Manoscritto tedesco in parte dattilografico (pag. 29–134, 25–31): „Zweites Kapitel. Chronologie“ sui sarcofagi, non contenuto in WILPERT, SCA. Tratta vestiti, capelli, i sarcofagi lateranensi 119, 174, il sarcofago di Giunio Basso, il sarcofago dommatico e il sarcofago di Adelfia.

308. Sunto: recensione di Hans **Graeven** sopra l’inutilità di un *Corpus* dei sarcofagi paleocristiani.

308v. **Desclée & Co**, 08.06.1922.

430v. Biglietto di prestito della Biblioteca dell’Università di Breslau, segnato, Uferstr. 1 (1918–1919): BAC 3 (1878).

438–452. Manoscritto tedesco (pag. 1–13): WILPERT, *Due frammenti di scultura rappresentanti l’apparizione della croce a Costantino*, in NBAC 27 (1921), pp. 1–4, 94–100.

453–454. Sunto: „Erste Gefangennahme“, da Raffaele **Garrucci** e Edmond **Le Blant** riguardante i sarcofagi.

455–490. Fasc. „Materialien Kanaanäerin, Haemorrhoida, Maria, Adam und Eva, Brot- und Fischvermehrung“ (la madre cananea, l’emorroida, Adamo ed Eva, moltiplicazione del pane) sui sarcofagi.

456v. Biglietto di prestito della Biblioteca dell’Università di Breslau, segnato, Uferstr. 1 (1918–1919): *Revue Archéologique* 1903.

457v e 472. Manoscritto dattilografico (pag. 31): Sarcofagi.

460v e 461. Manoscritto (pag. 11): Sarcofagi.

465v. Biglietto di prestito della Biblioteca dell’Università di Breslau, segnato, Uferstr. 1 (1918–1919): *Berichte der Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften*, Jahrg. 1868, hist.-phil. Classe).

466v. Biglietto di prestito della Biblioteca dell’Università di Breslau, segnato, Uferstr. 1 (1918–1919): EUSEBIUS, *Historia ecclesiastica*, ed. Migne.

467v. Biglietto di prestito della Biblioteca dell’Università di Breslau, segnato, Uferstr. 1 (1918–1919): V. SCHULTZE, *Die altchristlichen Grabstätten Siziliens*, 1907.

468v. Biglietto di prestito della Biblioteca dell’Università di Breslau, segnato, Uferstr. 1 (1918–1919): Bollandisten, *Acta sanctorum*, Jan. III.

469v. Sunto: CAESAR ROSPONIUS, *De Basilica et Patriarchio Lateranensi*, Roma 1656, Lib. 1 cap. 14,62, fatto da Stephan **Ehse**⁶³.

470v. Manoscritto dattilografico (pag. 28 risp. 40): Sarkofagi.

471v. Manoscritto dattilografico (pag. 19 risp. 31): Sarkofagi.

491–528. Fasc. „I. Vorbemerkungen. I. Chronologie. II. Bildhauerwerkstätten. III. Zustand der Sarkophage. IV. Kopien der Sarkophage“ (Fabbriche, stato dei sarcofagi, copie).

492. Foglietto di calendario, il 02.10.1917.

494v. Biglietto di prestito della Biblioteca dell'Università di Breslau, segnato, Uferstr. 1 (1918–1919): F. X. KRAUS, *Geschichte der christl. Kunst* 1.

505–510. Lettera francese non segnata (Paris) a G. B. **de Rossi**, 21.11.1869: Litografie di sarcofagi d'Arles.

512–514. Manoscritto tedesco: Indice di un libro sui sarcofagi, non contenuto in WILPERT, SCA.

516–527. Manoscritto tedesco dattilografico (pag. 12–15, 22–23, 19–21, 24, 11, 17): Sarkofagi.

529–537. Fasc. „Darstellung von Märtyrern“ (Scene di martiri).

530. Iscrizione SOLUS-HIC.

531–534. Manoscritto tedesco in parte dattilografico (pag. 169–169C): Sarkofagi.

535–536. Appunti.

538–651. Manoscritto universitario: „Theologia generalis. Tract. I. Apologia revelationis christ.“ (pag. 113–323), probabilmente appunti delle lezioni dommatiche di Hugo **Hurter** S.J.⁶⁴ a Innsbruck (cfr. ASMA I 33, f. 243). F. 537: „Wilpert presbyter“, f. 649: „Schluß den 22. Januar 1884. Wilpert“. (ASMA I 33, f. 243).

647. Suor **Borromäa**, suor **Gregoria** e suor **Tobia** al Wilpert („Via della Pace, 20“ cancellato e corretto in „Vicarello, Terme Apollinari“) (Timbro postale: Wien, 27.08.1932).

652–729. Manoscritto universitario: „Anmerkungen für die hl. Dogmatik nach den Vorlesungen des Prof. Dott. Hugo **Hurter** S.J., Wilpert Josef cand. theol., Innsbruck 08.10.1882“ (pag. 1–162) (cfr. ASMA I 33, f. 234). Il libretto continua con APIAC XI. 2. 8., ff. 730–790.

730–790. Manoscritto universitario: Continuazione di APIAC XI. 2. 8., ff. 652–729 (pag. 1–111). F. 789v: „Schluß des Jahres 1883, den 15. Juli 1883, Wilpert Josef cand. theol.2.“

786–787. André **Pératé** (Versailles), 18.01.1904 ♦ Louis **Duchesne**⁶⁵.

X. 2. 9. Sarkofagi, pitture catacombali, ecc. (ff. 1–609)

1–29. Manoscritto in tedesco, in parte dattilografico (pag. 323A–323F, 166–180, 145A–145D): „Fusswaschung Petri, Rettung aus den Fluten, Anania und Saphira, Tabitha“ sui sarcofagi, notevolmente divergente da Wilpert, SCA 1, pp. 161–163.

2v. Filippo **Cancani Montani** (Collegium Cultorum Martyrum): Invito per la festa dei ss. Nereo ed Achilleo, il 12.05.1927, nella catacomba di Domitilla.

27v. Manoscritto dattilografico: Sarkofagi.

30–129. Manoscritto in tedesco, in parte dattilografico (pag. 1–89): „I. Kapitel. Guter Hirt“ (Buon Pastore) in der Sarkophagplastik, notevolmente divergente da WILPERT, SCA 1, pp. 63–100.

33v. St. Bernard's Seminary, Rochester/N.Y., 21.09.1923: Intenzioni per la messa.

34. O. **Marucchi**, 08.02.1920: Sarkofago con Buon Pastore.

37v. Manoscritto dattilografico (pag. 99): Sarkofagi.

38. Herbert **Wollmann**, 17.09.[s.a.]: Buon Pastore.

39. Disegno a matita: Buon Pastore (WILPERT, SCA 1, p. 72 fig. 30).

40. Biglietto di prestito della Biblioteca dell'Università di Breslau, segnato: Uferstr. 1 (s.d. [1918–1919]): R. GARRUCCI, *Storia dell'arte cristiana* 2.

43v. Oreste **Mariani** (Roma), 15.01.1924: Consegna di miele.

⁶³ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 88–89. Ehse (Trier) fu membro del CST dal 1883.

⁶⁴ Necrologi vedi *Korrespondenz des Priestergebetsvereines im theologischen Konvikte zu Innsbruck* 49 (1915), pp. 36–46; *Pontificium Collegium Germanicum et Hungaricum* 24 (1915), pp. 50–56; V. VON ERNST, in *Schweizerische Kirchenzeitung* (1914), pp. 425–427.

⁶⁵ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 83–84. *École Française de Rome. Annuaire des membres (1873–1986)*, Rome 1987, pp. 41–42.

78. Fotografo Pompeo **Sansaini**⁶⁶, 02.07.1923: Fattura.
 130–234. Fasc. „Heilige, alttestam[entliche]“ (Santi dell'Antico Testamento).
 131–156. Fasc. „Bausteine“ sui martiri.
 132v. Augusto **Bevignani** (Collegium Cultorum Martyrum): Invito per le feste dei martiri, il 18.06., 26.06. e 06.07.1911.
 133–134. Sunto: *Acta Pauli*.
 139v. Frieda **Tröndle**, Dott. Anton **Baumstark**, 01.01.1909: Avviso del fidanzamento.
 142v. Invito del Deutscher katholischer Leseverein zu Rom al 15.11.1905.
 143–147. Fasc. „Apsismalereien“ sui santi titolari.
 150v. Esattore della Famiglia Pontificia, 04.07.1911: Affari finanziari.
 156. Sottoscrizione, dal luglio 1911, per un busto in onore di Alexander **Conze**.
 157–210. Manoscritto universitario: „Kirchengeschichte nach Prof. Dott. Grisar“, cioè le lezioni di Hartmann **Grisar** S.J.⁶⁷ tenute a Innsbruck (pag. 1–32), incluso „Beiträge zur Papstgeschichte“ (pag. 1–4); f. 166: „venerdì, il 26.09.1883“.
 211–233. Bozze: WILPERT, *RMM*, pp. 57–64, 65–71, 81–88, 88–96.
 235. Manoscritto in inglese dattilografico: „S. Cyriaci in via Lata“.
 236–237: Cognato Theofil **Foitzik**, fratello Franz **Wilpert** e nipote sacerdote Alfons **Wycisk** (Eiglau), 09.07.1914.
 238–239. Nipote Alfons **Wycisk** (Berlin), 23.10.1914.
 240. Max **Zürcher**⁶⁸, Deutsches Künstleratelier (Via Pietralata 14, Roma), 12.02.1915: Invito per colazione.
 241. Fritz **Volbach** (Tübingen), 03.04.1913: Questione su Garrucci Tav. 204.
 243–244. **Herder**, 24.11.1913 ♦ J. **Sauer**.
 245–246. **Herder**, 29.11.1913 ♦ J. **Sauer**, J. P. **Kirsch**.
 247. **Herder**, 02.12.1913.
 248. Reichsdruckerei Berlin, 28.11.1913: Visita del Wilpert.
 249–250. Capitolo di s. Ambrogio (Milano), 05.03.1915: Si riferisce a O. MARUCCHI, *Lettera del P. Savio sulla questione dei corpi dei ss. Vittore e Satiro a Milano*, in *NBAC* 20 (1914), pp. 11–22.
 251–262. Cartella rossa con appunti.
 252–253. Sunto: Cavallini.
 254–261. Materiali per WILPERT, *Die „Konstantin-Schale“ des British-Museum*, in *RQ* 21 (1907), pp. 107–116 (coppa di Costantino) con un disegno di una coppa del Museo Britannico (ritratto di Cristo)⁶⁹.
 263–295. Fasc. „Ein Cyclus christologischer Gemälde“; cfr. WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891.
 264–265. O. MARUCCHI, *Nuovi studi sull'antica arte cristiana*, in *L'Osservatore Romano*, a. 31, no. 288, 19.12.1891; cfr. WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde*.
 266–271. Copie manoscritte di diverse recensioni di WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde*.
 273. Estratto: *BAC* 5,3 [1892], Tav. 2 (frammento di una lapide funeraria).
 282. Disegno a matita: Catacomba di Pietro e Marcellino⁷⁰.
 283. Disegno a matita: Scena battesimale nella catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 3).
 284. Disegno a matita: Buon Pastore nella catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 3).

⁶⁶ WEE 31, 126.

⁶⁷ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 146.

⁶⁸ *ALBK* 36, Leipzig 1947, p. 586.

⁶⁹ J. WILPERT, *Restauro di sculture cristiane antiche e antichità moderne*, in *RACr* 4 (1927), p. 95, fig. 28.

⁷⁰ Cfr. J. WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 4,3 in alto.

285. Disegno a matita: Orante nella catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 6,1).
286. Disegno a matita: Samaritana al pozzo nella catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 4,3 in fondo).
287. Disegno a matita: Catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 4,2 in fondo).
288. Disegno a matita: Catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 3).
289. Disegno a matita: Tre magi con stella nella catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 3).
290. Disegno a matita: Adorazione dei magi nella catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 3).
291. Disegno a matita: Il paralitico nella catacomba di Nunziatella (WILPERT, *MKR*, Tav. 74 in alto).
- 291v. Disegno a matita: L'emorroissa nella catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 4,2 in alto).
292. Disegno a matita: Scena di insegnamento nella catacomba di Pietro e Marcellino (WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde in der Katakomben der hl. Petrus und Marcellinus*, Freiburg 1891, Tav. 3).
293. Conferenza di Archeologia Cristiana, in *La Voce della Verità*, a. 24, no. 98, 28.04.1894 ♦ G. B. **de Rossi**, Hartmann **Grisar** S.J.
294. Estratto: F. X. KRAUS, *Christliche Archäologie 1890–1891*, in *Repertorium für Kunstwissenschaft* 15 (1892).
- 296–352. Fasc. „Schiff“ (Nave), materiali per WILPERT, *Schiff (als Symbol)*, in F. X. KRAUS (ed.), *Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer* 2, Freiburg 1886, pp. 729–732.
- 298–316. Disegni di navi su iscrizioni, anelli, gemme.
- 353–381. Fasc. „Die Städte auf altchristlichen Monumenten“ (Le città rappresentate su monumenti paleocristiani), materiali per WILPERT, *Städte*, in F. X. KRAUS (ed.), *Real-Encyklopädie der christlichen Alterthümer* 2, Freiburg 1886, pp. 781–782.
- 356–371. Fasc. „Die Mosaiken Roms, von De Rossi“.
- 382–422. Estratto: WILPERT, *La fractio panis rappresentata in affresco cimiteriale della prima metà del sec. II. Memoria letta alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia il 29 marzo 1894*, Roma 1894.
383. Incisione su rame: „Cimitero di Priscilla. Cripta della Camera Greca“.
384. Incisione su rame: „Cimitero di Priscilla. Cripte scoperte attorno la Camera Greca“.
385. *Rivista della Stampa* 16,5, 1896, pp. 193–224 (pp. 217–222 trattano dell'iscrizione di Abercio).
386. G. B. **de Rossi**, 29.03.1894: Pulitura della Cappella Greca nella catacomba di Priscilla⁷¹.
389. „Auszug aus einem Brief von Herrn Prof. Theodor **Vlaming**⁷² an Frl. Maria“ ♦ J. **Wilpert**, G. B. **de Rossi**, Prof. **Rijkenberg**, Prof. **Farisen**.
- 390–393. F. X. KRAUS, *Zur Katakombenforschung*, in *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, no. 76, 31.03.1896; WILPERT, *Fractio panis e la situazione dell'archeologia cristiana dopo la morte di G. B. de Rossi*.
394. Annuncio del libro V. DAVIN, *Les antiquités chrétiennes rapportées à la Cappella Greca du cimetière apostolique de Priscille*.
- 395–398. *Illustriertes Centralblatt für die christliche Altertumskunde*, a. 1, no. 1, 15.09.1896: Recensione WILPERT, *Fractio panis*.

⁷¹ WEE 34–35.

⁷² Vlaming (Haarlem) fu membro del CST dal 1884; SÖRRIES (*op. cit.* nota 42), p. 25.

399. Notizia: Visita del Wilpert insieme con Giovanni Battista [**de Rossi**] e Stefano Michele **de Rossi** nella catacomba di Priscilla, il 06.04.1894⁷³.
401. L'*Ara Pacis* di Augusto.
402. J. P. KIRSCH, Recensione J. LIELL, *Fractio panis oder Cena coelestis?*, in *Literarische Rundschau für das katholische Deutschland*, a. 31, no. 3, 01.03.1905.
- 411v. Augusto **Bevignani** (Collegium Cultorum Martyrum): Invito alla festa di s. Cecilia, il 22.11.[s.a.] nella catacomba di Callisto.
- 413v. Busta indirizzata al Wilpert (Via Eufemia 11) (Timbro postale: 27.11.1894).
415. ALBERT DUFOURCQ, Recensione WILPERT, *Fractio panis*, in *Bulletin Critique*, a. 17, no. 20, 15.07.1896.
- 423–426. Fasc. "Aussätzige, Leprosus" (Leproso).
- 427–430. Fasc. "Gichtbrüchige, Paralyticus" (Paralitico).
- 431–434. Fasc. „Heilung von Blinden“ (Cieco).
- 435–443. Fasc. „Lazarus“ (Lazaro).
436. *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire* 8, 1888, Pl. 4.
- 444–447. Fasc. „Elias und Elisaeus“⁷⁴ (Elia e Eliseo).
- 448–501. Fascicolo: „Spigolature, Glanure“.
449. Coppa d'argento di Teodosio.
- 450v e 451v. Invito per il matrimonio di Djemilé, figlia di Helen e Herbert **Wollmann**, con Erich-Rudolf **Brandt**, l'08.01.1938 a Freiburg.
- 452v. Nipote sacerdote [Anton **Foitzik**]⁷⁵ (Gleiwitz), 01.04.1938.
- 454v. Busta di **Herder** (Timbro postale: 12.10.1930).
- 456v. Busta dell'Accademia di Romania (Roma) (Timbro postale: 1934).
- 457v. Busta (Timbro postale: 23.11.1938).
- 458v. Busta (Timbro postale: 21.11.1938).
- 459–460. Émile **Bonnet**, 09.02.1933: Sarcofago in Saint-Guilhem-le-Desert.
- 461–486. Fasc. „Materialien“ riguardo all'iconografia dei sarcofagi.
- 461v e 486. Busta di **Herder** (Roma) (Timbro postale: 11.12.1937).
- 462v. Minuta incompleta di una lettera, 1926.
- 464v. Pietro **Romanelli**: Invito all'adunanza della PARA in Via Napoleone III, 1, il 25.11.1937.
- 466v. Mgr. Vincenzo **Bianchi-Cagliesi**: Impegno del Wilpert come Protonotario nella Cancelleria pontificia, il 25.05.1938.
- 468v. Mgr. Vincenzo **Bianchi-Cagliesi**: Impegno del Wilpert come Protonotario nella Cancelleria pontificia, il 24.09.1937.
471. „Deutsches Archaeologisches Institut in Rom. Verzeichnis der Führungen Frühjahr 1938“.
- 473v. Esequie per il Prof. Leo **Keeler** S.J., Pont. Università Gregoriana, l'11.11.1937.
- 474v. Busta di **Schachingen** (Pfarrhofgasse 1, Wien) (Timbro postale: 20.08.1937).
- 478v. Busta della Pont. Università Gregoriana (Timbro postale: 16.03.1934).
- 480v. „Katalog Nachlass **Engelmann**, Basel, Auktion 14/6. März 1932. Arbeiten der Marie **Ellenrieder**⁷⁶ mit Schätzungspreisen“.
481. Giulio **Belvederi**, Pont. Istituto di Archeologia Cristiana, 02.02.1938: Spese di viaggio, spese di stampa.
- 482–485. Elenco delle recensioni di diverse pubblicazioni del Wilpert.
- 487–500. Fasc. „Materialien“ riguardo all'iconografia dei sarcofagi.

⁷³ SÖRRIES (*op. cit.* nota 42), p. 33.

⁷⁴ Cfr. J. WILPERT, *Frammento di sacrofago ritraente il ratto di Elia*, in *NBAC* 28 (1922), pp. 91–93.

⁷⁵ L. H., *Anton Foitzik*, in *Korrespondenzblatt für die Alumnen des Collegium Germanicum et Hungaricum* 71, 1964, 154–155. Vgl. J. JUNGNTZ, *Die Breslauer Germaniker*, Breslau 1906, 391; K. ENGELBERT, *Geschichte des Breslauer Domkapitels*, Hildesheim 1964, 152–153. Dr. Foitzik, Augsburg, gab Auskunft an H. Eichhof für das Lebensbild Wilperts: H. EICHHOF, *Vom schlesischen Bauersohn zum weltberühmten Katakombenforscher. Ein Lebensbild des Prälaten Dr. Joseph Wilpert*, in *Christ unterwegs* 13, 1959, 5–10. 15–17.

⁷⁶ Maria Ellenrieder (1791–1863); *ALBK* 10, Leipzig 1914, pp. 464–465.

491v. Société Préhistorique et Archéologique de Tebessa, 19.03.1938 : Invito all'assemblea generale nella Salle des Délibérations de la Mairie de Tébéssa.

492v. Mgr. Alfredo **Liberati**: Impegno del Wilpert come Protonotario nella Cancelleria pontificia, il 29.04.1938.

494v. Busta (Timbro postale: 15.01.1938).

495v. Busta dell'Accademia di Romania (Roma) (Timbro postale: 05.01.1938).

496v. Calcolo su carta intestata del Pont. Istituto di Archeologia Cristiana.

502–518. Fasc. „Papstgruft“ (Cripta dei papi) della catacomba di Callisto.

503–504. „Rechte Eingangswand zur Papstgruft“ con i graffiti.

505–517. Bozze: WILPERT, *Die Papstgräber und die Cäciliengruft in der Katakomben des hl. Kallistus*, Freiburg 1909, Figg. 6, 62, 64, 28, 29, 25, 12, 13, 1, 11, 14, 9, 7.

519–520. Omelia della prima domenica dopo Pasqua 1833.

521–540. „Sermons 1882“ di St. J. **Galvin** [?]: „I. Miracles. II. Veracity of the New Testament. III. Objections against the Veracity – stated and answered“.

541–562. Fasc. „Garrucci, Cimit. Ebr.“.

563–565. Sunti: Iscrizioni.

566 [567–597]. Busta „Photographie Marcheteau, Arles“.

567 [568–579]: Busta dei Musées archéologiques de Nîmes (Timbro postale: 15.10.1931).

568. Henri **Omont** (Nationalbibliothek Paris), 24.10.1924.

569. Émile **Bonnet** (Montpellier), 20.10.1924.

570–571. Émile **Espérandieu**⁷⁷ (Musées Archéologiques, Nîmes), 29.10.1924.

572–573. Émile **Espérandieu** (Musées Archéologiques, Nîmes), 07.11.1924.

574–575. M. **Chaillan**⁷⁸ (Septèmes, Banlieue de Marseille), 18.10.1924.

576. Émile **Espérandieu** (Musées Archéologiques, Nîmes), 25.01.1925.

577–578. M. **Chaillan** (Septèmes), 26.11.1924.

579. Émile **Espérandieu** (Musées Archéologiques, Nîmes), 16.03.1925.

580–581. Abbé Louis **Sigal**⁷⁹ (École Beauséjour, Narbonne), 12.10.1924.

582–584: Sunti su carta intestata degli „Archives et Bibliothèque Publique de Narbonne“.

587v. Busta (Timbro postale: 17.09.1924).

588. Busta (Timbro postale: 20.10.1924).

589–590. Auguste **Véran**⁸⁰ (Arles), 20.10.1924.

591–593. M. **Chaillan** (Septèmes), 06.11.1924.

594–595. M. **Chaillan** (Septèmes), 11.02.1925.

596–597. M. **Chaillan** (Septèmes), 06.01.192[4?].

598 [599–607]. Busta delle „Arti grafiche e fotomeccaniche di Roma P. **Sansaini**“ con scritta „S. Sotere“.

599 e 606v. Casa editrice **Herder** (Freiburg), 20.09.1930.

602. Busta (Timbro postale: 07.06.1930).

603v. Consiglio di amministrazione dell'Arciconfraternita al CST: Invito all'adunanza, il 24.07.1930.

605v. Busta (Timbro postale: 25.12.1929).

607. Sunto: PAOLINO, *Vita s. Ambrosii*.

608. Manoscritto (pag. 23): Sarcofagi.

609. Bozze: WILPERT, *Die Papstgräber und die Cäciliengruft in der Katakomben des hl. Kallistus*, Freiburg 1909, Tav. 5,2.

X. 2. 10. Sarcofagi, acquarelli, basiliche, ecc. (ff. 1–611)

⁷⁷ WEE 157 nota 3, 159.

⁷⁸ Il sacerdote Marius Chaillan; cfr. *III Congresso Archeologico Internazionale Roma 1912, Bollettino Riassuntivo*, Roma 1912, p. 20.

⁷⁹ WEE 156.

⁸⁰ Véran fu direttore del Museo di Arles; WEE 152.

- 1–2. César **Filhol**, 22.02.1927: Sarcofago ♦ **Rosenthal** (Lyon).
3. O. **Marucchi**, 05.06.1913: Riunione annuale del NBAC.
4. Hans **Lange** (Istituto Archeologico Germanico, Berlin), 03.09.1928: Sarcofago ♦ Gerhart **Rodenwaldt**.
5. „Notizie degli scavi 1910 Vol. VII S. 178 Fig. 10 Ostia“.
6. M. M. **Jandolo** (Antichità e Belle Arti, Roma), 28.08.1922: Due frammenti policromi di marmo⁸¹.
7. Joseph **Sauer** (Freiburg), 22.12.1924.
8. Conte **von der Recke-Volmerstein** (Breslau), 17.04.1906: Visita delle catacombe ♦ Anton **de Waal**⁸².
9. Pittore Carlo **Tabanelli**⁸³ (Roma), 28.08.1919: Acquerelli.
10. P. **Mathies**⁸⁴ (Palazzo Carpegna-Sebastiani, Roma), 09.02.1905: Invito per la cena.
- 11–17. Fasc. „S. Maria Maggiore“⁸⁵.
- 11v. Pietro **Röhr** (Cooperativa Mosaicisti di Venezia), 29.08.1931: Ringraziamento per una pubblicazione.
12. Card. Michael **Faulhaber**⁸⁶, 26.08.1931: Ringraziamento per una pubblicazione.
13. Alberto **Terenzio**⁸⁷ (Soprintendenza ai Monumenti del Lazio), 25.08.1931: Ringraziamento per una pubblicazione.
14. Card. Adolf **Bertram** (Breslau), 01.08.1931: Ringraziamento per una pubblicazione.
15. Luigi **Maranzoni** (Venezia), 06.11.1931: Ringraziamento per una pubblicazione ♦ Pietro **Röhr**.
- 16 [17]. Silla **Rosa De Angelis** (Soprintendenza alle Gallerie ed alle Opere d'Arte Medievali e Moderne per il Lazio), 13.11.1933: Pubblicazione del Wilpert su S. Maria Maggiore.
18. Gisbert **Brom**⁸⁸ (Via Federico Cesi 72, Roma) (lettera s.d.): Visita delle catacombe.
- 19–20. Carlo **Tabanelli** (Roma), 03.10.1913: Acquerelli.
- 21–22. Carlo **Tabanelli** (Roma), 20.09.1913: Acquerelli.
23. Carlo **Tabanelli** (Casarano) al Wilpert („Herder in Freiburg“ sostituito da „Rheinböllerhütte, Rheinland“), 05.09.1913: Restauri di mosaici.
24. Carlo **Tabanelli** (Roma) al Wilpert (Rheinböllerhütte), 08.10.1913.
- 25–26. Fl. **Oliver** [?] (Grand Séminaire d'Autun), 11.10.1898⁸⁹.
27. Gerhart **Rodenwaldt** (Istituto Archeologico Germanico, Berlin), 25.01.1928.
28. Théodore **de la Rive** (Corso Vittorio Emanuele 323, Roma), 09.04.1926.
- 29 [30–31]. Camille **Enlart** (Musée de Sculpture comparée du Trocadéro, Paris) a J. P. **Kirsch** (Fribourg), 10.03.1921: Fotografie per Wilpert.
32. Gerhart **Rodenwaldt** (Istituto Archeologico Germanico, Berlin), 25.09.1928: Sarcofago della Villa Bonaparte.
33. Appunti: *Bollettino d'Arte* 1912.

⁸¹ Cfr. J. WILPERT, *I due frammenti di sculture policrome del museo delle Terme*, in *RQ* 35 (1927), pp. 273–285.

⁸² Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 420–422. De Waal fu rettore fondatore del CST dove Wilpert stava- 1884–1893 (ST. HEID, *Der christliche Archäologe Joseph Wilpert und das römische Institut der Görres-Gesellschaft*, in *RQ* 101 [2006], pp. 6–8). E. GATZ, *Anton de Waal (1837–1917) und der Campo Santo Teutonico*, Rom 1980; A. WEILAND, *Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler* 1, Rom u. a. 1988, pp. 505–506.

⁸³ WEE 31, 38, 126, 150; SÖRRIES (*op. cit.* nota 42), pp. 42, 56.

⁸⁴ Probabilmente il Barone Paulus Mathies (Hamburg) che visitò, l'11.12.1901, il „Leseverein“ nell'Anima; *Album des deutschen katholischen Lesevereins zu Rom 1881–1911* (ASMA I 27). Il 27.12.1909, Mgr. Dott. MATHIES (Hamburg) visitò il „Leseverein“; *Album des deutschen katholischen Lesevereins zu Rom 1881–1911* (ASMA I 27). Mgr. VON MATHIES, *Katholische Reformgrundsätze*, in *Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland* 140 (1907), p. 15: „Die christliche Archäologie steht in voller Blüte“.

⁸⁵ Cfr. J. WILPERT, *La proclamazione Efesina e i mosaici della basilica di Santa Maria Maggiore*, in *Analecta Sacra Tarraconensia* 7 (1931), pp. 197–213.

⁸⁶ Per i viaggi del vescovo Faulhaber a Roma vedi L. VOLK, *Akten Kardinal Michael von Faulhabers 1917–1945*, 1, Mainz 1975, pp. XXXIII–XXXIV.

⁸⁷ *Annuario del Ministero dell'Educazione Nazionale* 12 (1934), p. 1247.

⁸⁸ Cfr. APIAC XI. 2. 18a., f. 47. Brom (Utrecht), dal 1885 membro del CST, fu primo direttore dell'Istituto Olandese a Roma 1904–1915; H. de Valk, in P. VIAN (ed.), *Speculum Mundi* (s.l., s.a.), pp. 300–313.

⁸⁹ Cfr. APIAC XI. 2. 11., ff. 175–176.

- 34–35. Otto **Seeck** (Münster), 30.01.1919: *Comes rerum privatarum*.
36. Paolo **Orsi** (Syrakus) al Wilpert (Piazza S. Giovanni Laterano 4, Roma), 13.12.1922: Sarcofagi.
- 37–38. Gerhart **Rodenwaldt** (Istituto Archeologico Germanico, Berlin), 04.07.1922[?]: Sarcofagi.
39. Gerhart **Rodenwaldt** (Istituto Archeologico dell'Università Gießen), 14.03.1922: Sarcofagi.
40. Roberto **Paribeni** (Soprintendenza ai Musei e agli Scavi della Provincia di Roma), 11.09.1922: Fotografie delle catacombe.
41. Soprintendenza agli Scavi per la Sicilia Orientale – Museo Archeologico Siracusa al Wilpert (Piazza S. Giovanni in Laterano 4, Roma), 31.12.1922: Sarcofago di Adelfia.
- 42–44. Herbert **Wollmann** (Rocca di Papa), 05.09.1921: Nuovi acquisti.
- 45–46. Mgr. Vilmos **Fraknoi** [Wilhelm Frankl]⁹⁰ (Wien), 11.11.1913, con una notizia di Heinrich **Swoboda**⁹¹ e con il concetto di una richiesta di soldi, segnato dal Wilpert („JW“), a Max **Hussarek** Ritter von Heinlein (Wien).
47. Soprintendenza agli Scavi per la Sicilia Orientale – Museo Archeologico Siracusa al Wilpert (Piazza S. Giovanni in Laterano 4, Roma) (Timbro postale: 13.03.1922).
48. Soprintendenza Archeologica per la Calabria – Siracusa, 06.02.1923: Sarcofago di Adelfia.
- 49 [50]. Université de Paris, Bibliothèque d'art et d'archéologie, a J. P. **Kirsch** (Fribourg), 21.02.1921: Sarcofago.
- 51–53. J. P. **Kirsch** (Fribourg), 06.07.1919: Codice di Claude **Menestrier** ♦ Carlo **Tabanelli**, **Marino**, Pio **Franchi de' Cavalieri**, Paul **Puricelli**.
- 54–55. Protonotario Vincenzo **Bianchi-Cagliesi** (Città del Vaticano), 16.03.1929: „fenestrella della confessione (di S. Pietro)“.
56. Calcolo degli acquerelli 1909–1915.
- 57–59. Costo degli acquerelli con una fattura di Carlo **Tabanelli**.
- 60–65. Carlo **Tabanelli**, 09.09.1907: Fattura degli acquerelli.
66. **Ciufoletti** e fratelli, Laboratorio di mobili e infissi, 07.08.1913: Un lavoro fatto da Carlo **Tabanelli**.
- 67–78. Fatture per fotografie 1915–1919 a nome di Wilpert e di J. P. **Kirsch** ♦ Carlo **Tabanelli**, Pio **Franchi de' Cavalieri**.
79. Costo per i „Mosaici laterali di S. Maria Maggiore“.
- 80–235. Foglietti con i costi delle tavole (acquerelli).
- 236–238. *L'Osservatore Romano*, a. 77, no. 255, 31.10.1937 con l'immagine di Cristo della cappella arcivescovile di Ravenna, presa da WILPERT, *RMM*, Tav. 89.
239. Disegno, segnato 11.02.1908: Pignone con la Madonna sul trono.
240. Biglietto (con notizia): Dott. Josef **Strzygowski**.
- 241–245. Fasc. „Ennodius“.
246. „FALTONIAE HILARITATI ...“.
247. R. **Orsini**⁹² (Museo Provinciale Campano in Capua), 22.06.1926: Sarcofago.
248. R. **Orsini** (Museo Provinciale Campano in Capua), 01.07.1926: Sarcofago.
- 249–250. Jacques **le Font-Réaulx**⁹³ (Archives Départementales Communales et Hospitalières de la Drome, Valence), 23.01.1927: Sarcofagi.
- 251 [252–253]. Jules **Repond**⁹⁴ (Benidorm), 12.05.1926: Sarcofagi.
- 254 [255]. Enrico **Josi** al Wilpert („Musée St. Louis de Carthage, Cartagine, Africa“ sostituito da „Via della Pace 20, Roma“), 01.06.1935: Sarcofagi ♦ Wilhelm **Johnen**⁹⁵, Prof. Louis **Poinssot**.

⁹⁰ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 115, 412. *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*, 1, 1957, p. 341.

⁹¹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 370–371. Swoboda fu membro del CST dal 1887; SÖRRIES (*op. cit.* nota 42), p. 25.

⁹² Probabilmente RAFFAELE ORSINI; *Annuario del Ministero dell'Educazione Nazionale* 12 (1934), pp. 413, 1273.

⁹³ WEE 159.

⁹⁴ Dal 1910 al 1921 Comandante della Guardia Svizzera, morto nel 1933. P. M. KRIEG, *Die Schweizergarde in Rom*, Luzern 1960.

⁹⁵ HEID (*op. cit.* nota 84), pp. 39–40.

- 256 [257]. Walther **Amelung**⁹⁶ (Istituto Archeologico Germanico, Roma), 10.02.1927 ♦ Ambasciatore barone **von Neurath**.
258. Theodor **Lewald** (Berlin), 25.02.1927: Sarcofagi, qualità di socio del Wilpert all'Istituto di Storia d'Arte a Firenze ♦ Ernst **Steinmann**, Wilhelm von **Bode**.
- 259 [260–262]. Theodor **Lewald** (Berlin), 11.10.1926: Viaggio del Wilpert in Spagna per i sarcofagi⁹⁷.
- 263–264. Roberto **Papini** (Ministero degli Affari Esteri), 23.08.[s.a.]: Sarcofagi⁹⁸.
265. Joseph **Sauer** (Freiburg), 30.12.1904[?] ♦ Anton **Baumstark**, Orazio **Marucchi**.
266. Josef **Strzygowski** al Wilpert (Corso Vittorio Emanuele, dirimpetto al Museo Baracco) (s.d. [1910]): *Beiträge zur christlichen Archäologie 13. Das Bild des Patriarchen Theophilus in einer alexandrinischen Weltchronik veröffentlicht von Adolf Bauer und Joseph Strzygowski*, in RQ 24 (1910), pp. 3–29⁹⁹ ♦ Anton **Baumstark**.
267. M. **Chaillan** (Septèmes), 27.03.1933.
- 269 [270]. Avviso della morte di Hermann **Herder** († 19.10.1937).
271. Appunti.
- 271v. Lucien **de Bruyne**, 1939: Promemoria del lavoro al Pont. Istituto di Archeologia Cristiana.
272. Hermann **Herder**, 23.12.1927 ♦ Joseph **Sauer**, Exzellenz **Schmidt-Ott**, Geheimrat **Siegismund**.
273. Hermann **Herder**, 25.04.1928: Soggiorno di cura del Wilpert in Germania, acquerelli ♦ J. P. **Kirsch**.
274. **Peppino** (Timbro postale: Roma, 1924): Visita da **Marino**.
275. Biglietto (con notizia): Prof. Max **von Bahrfeldt** (Halle-Saale).
276. **Marino**, 20.12.1923.
277. Sunto: „**Grisar**, Rom“.
278. Sunto: „Maria Aegyptiaca“.
- 280v. Casa editrice **Herder**, 09.12.1911: Rimborsi per WILPERT, *MKR* 1–2, Freiburg 1903, e *Die Papstgräber und die Cäciliengruft in der Katakombe des hl. Kallistus*, Freiburg / Rom 1910.
- 281–282. Joseph **Sauer** (Freiburg), 23.12.1928.
- 283–318. Fasc. „Mumie“ (**Mummia**):
- 284–285. O. **Marucchi**, 20.01.1906.
- 286–287. O. **Marucchi**, 31.01.1906.
- 288–304. Sunti (pag. I–XVI): GAYET, *L'Exploration des nécropoles gréco-byzantines d'Antinoë*.
- 292v. Deutscher Künstlerverein in Rom (Via del Seminario 113): Invito per la conferenza di Friedrich **Noack**¹⁰⁰, il 09.12.[1905].
- 293v. Friedrich **Noack** (Vicepresidente del Deutscher Künstlerverein, Roma), 04.12.1905.
- 294v. Biglietto: Mgr. **Giacomo della Chiesa** (Sostituto della Segreteria di Stato).
- 295v. Gaetano **Bossi** (Collegio dei protonotari apostolici), 01.01.1906.
- 297v. Prof. Josef **Zemp** (Zürich), 28.12.1905: Fotografia di S. Maria Antiqua.
- 298v. Avviso del fidanzamento di Dott. Felix **Busch** (Hoerde) con Marie **von Mendelssohn-Bartholdy**, Dic. 1905.
- 305–317. Manoscritto (pag. 1–13): „Mummia“, segnato.
- 319–327. Fasc. „**Titulus Pammachii**“
- 320v–326v (soltanto verso): „Satzungen der Görres-Gesellschaft“.
- 328–343. Fasc. „**SS. Giovanni e Paolo**“.

⁹⁶ Amelung fu, dal 1921, direttore del Istituto Archeologico Germanico a Roma. Partecipò, il 25.02.1904, all'adunanza della PARA (*DARA* 2,9 [1907], 442). Il 23.02.1905, di cui diventò socio ordinario (*DARA* 2,9 [1907], p. 448).

⁹⁷ WEE 152; G. BOVONI, *I sarcofagi paleocristiani della Spagna*, Città del Vaticano 1954, p. 5.

⁹⁸ Fondo Roberto Papini nella Biblioteca di Architettura, Firenze.

⁹⁹ Cfr. J. STRZYGOWSKI, *Wilperts Kritik meiner Alexandrinischen Weltchronik*, in RQ 24 (1910), pp. 172–175.

¹⁰⁰ SÖRRIES (*op. cit.* nota 42), p. 25; F. NOACK, *Deutsches Leben in Rom 1700 bis 1900*, Stuttgart / Berlin 1907; ID., *Das deutsche Rom*, Rom 1912; ID., *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters* 1–2, Berlin / Leipzig 1927.

337v. O. **Marucchi**: Invito all'adunanza segreta dei soci ordinari della PARA, il 18.04.1911.
 344–345. Passionista **Lamberto**¹⁰¹, 24.12.1911: Scavi sotto ss. Giovanni e Paolo.
 346–347. Passionista **Lamberto**, 29.03.1912: Scavi sotto ss. Giovanni e Paolo.
 348. Disegno della „*Confessio*“ sotto ss. Giovanni e Paolo.
 349–350. Passionista **Lamberto**, 25.06.1912: Scavi sotto ss. Giovanni e Paolo.
 351. Passionista **Lamberto**, 05.01.1912: Disegno di ss. Giovanni e Paolo, con una lettera, 25.06.1912.
 352–357. Fasc. „XII. Kapitel. S. Maria Antiqua“¹⁰².
 356v. Minuta a Sig.re Direkt[ore?]: Mosaici di ss. Cosma e Damiano.
 358–366. Manoscritto (in parte impaginato): Autobiografia¹⁰³ ♦ Juliet **Melms**, Gustav **Melms**¹⁰⁴, Walther **Amelung**, Ludwig **Curtius**, G. B. **de Rossi**.
 367–381. Sunti: tra l'altro BAV Vat. graec. 746 I.
 379v. Invito al giubileo dell'Imperatore tedesco **Wilhelms II.** al CST ed in „Santa Maria dell'Anima“, il 14.–15.06.1913.
 382–395. Fasc. „X. Kapitel. San Paolo“.
 388. Beda **Kleinschmidt** O.F.M. (Assisi), 17.07.1914: Fotografie.
 396–402. Sunti: Basilica S. Pietro.
 403–410. Fasc. „Triumphbogen von S. Peter“.
 404–409. Sunti.
 408v. Casa editrice **Herder**, 22.02.1912: Fattura per un libro.
 409v. O. **Marucchi**: Invito all'adunanza della PARA, il 23.03.1905.
 411–415. Fasc. „Fassade von S. Peter“.
 413v. Minuta francese, 31.05.1900: Correzione di Wilpert, *Fractio panis*.
 414. O. **Marucchi**: Riunione redazionale del NBAC, il 19.06.1912.
 416–423. Sunti (pag. 1–8): BAV Barb. lat. XXXIV,49 e 50 ff. 94–95.
 424–433. Appunti: S. Pietro.
 434–440. Fasc. *Acta Petri*.
 441–447. Fasc. „Fassade, Portikus etc. in S. Peter“.
 448–452. Fotografie delle pitture di S. Maria Antiqua.
 453. Appunti: S. Maria Antiqua.
 454–468. Fasc. (pag. 1–12): „Apokryphen“.
 468. Invito per l'inaugurazione della basilica S. Silvestro alla catacomba di s. Priscilla, il 31.12.1907.
 469. Fotografia: Madonna di S. Maria Antiqua.
 470–476. Fasc. „Apsis in S. Maria Antiqua“ (due foglietti datati: 10.11.1904, 12.11.1904).
 477–482. Fasc. „Bilder der unteren Reihe rechts in S. Maria Antiqua“.
 483–492. Fasc. „S. Maria Antiqua“.
 488. Rodolfo **Kanzler** (Commissione di Archeologia Sacra), 11.03.1906: Invito in occasione della visita del Cardinale Presidente nel nuovo Ufficio Tecnico.
 493–496. Fasc. „Heilige mit den langen Spruchbändern“.
 497–498. Appunti: S. Maria Antiqua.
 498v. Minuta (incompleta) ♦ Banchiere **Schmitt**.
 499–513. Sunti (pag. 1–11): „P. Grisar über S. Saba“.
 514. Sunti: „(S. Saba). Pompeius Ugonius, Theatrum Urbis Romae“.
 515–516. Appunti.
 517–521. Fasc. „Griechen in Rom“.

¹⁰¹ Probabilmente il Padre Passionista Lambert Budde; cfr. LAMBERTO, *Pittura romana scoperta nella casa dei ss. Giovanni e Paolo al clivo di scauro sul Celio*, Roma 1911.

¹⁰² Cfr. J. WILPERT, *Appunti sulle pitture della chiesa di S. Maria Antiqua*, in *Byzantinische Zeitschrift* 14 (1905), pp. 578–583; ID., *Sancta Maria Antiqua*, in *L'Arte* 13,1 (1910), pp. 1–47.

¹⁰³ Cfr. WEE.

¹⁰⁴ Tutti e due americani, lui fotografo, lei artista, abitavano a Parigi e accompagnavano Wilpert durante i suoi viaggi; WEE 152; SÖRRIES (*op. cit.* nota 42), pp. 6–7.

522–539. Estratto: WILPERT, *La chiesa Romana sul sarcofago di Tebessa*, in *RACr* 11 (1934), pp. 249–164 (con glosse).

528v. Giulio **Belvederi** (Pont. Istituto di Archeologia Cristiana), 16.11.1934.

531. Ricostruzione di una „*Traditio Legis*“.

533v. Max **Wegner** (Istituto Archeologico Germanico, Berlin), 22.11.1934.

536v. Dott. Josef **Weißthanner** (Erzbischöfliches Sekretariat München), 30.10.1934.

540. Appunti: Iscrizione in Pretestato „3583. Sotto la data 28 Dec. 1848“.

541. Estratto: URBANUS HOLZMEISTER, *Commentarius in epistulas SS. Petri et Iudae*, 1937.

542. **Marini** (Soprintendenza alle Antichità della Campania e del Molise, Napoli), 12.04.1933: Fotografia.

543–610. Fasc. „Grab Petri“¹⁰⁵.

544–558. Bozze (pag. 201–216): WILPERT, *La tomba di San Pietro*¹⁰⁶, con notizia di Giulio **Belvederi**.

559–583. Bozze (pag. 3–26): WILPERT, *La tomba di San Pietro. Note storico-archeologiche*, Roma 1922.

584–609. Manoscritto tedesco (pag. 1–20): „Das Grab Petri“ (*Incipit*: „A. Bemerkungen über die Bestattung der beiden Apostelfürten. Die von dem verstorbenen Rektor des deutschen Campo Santo“).

584v–590v. Manoscritto dattilografico (pag. 18, 38–40, 83–84): Sarcofagi.

611. Busta: Sunto di Curtius, *Phallosgrabmal*.

X. 2. 11. Pitture catacombali, sarcofagi, ecc. (ff. 1–457)

1–7. Casa editrice **Herder** (Timbro postale: 02.01.1930), contiene quattro lettere (25.10.1929; 21.11.1929; 24.12.1929 und 31.12.1929) ♦ Joseph **Sauer**, Dr. [Antonio] **Berjón**.

8–12. Pronipote Toni **Wilpert** (Neisse), 12.08.1933, contiene due fotografie con le didascalie „Haus Wilpert in Neisse“ e „Konstantin Wilpert u. erstes Enkelkind“.

13. Foglietto: Peter **Fischer** (sagrestano del duomo di Berlin) a Peter **Kallen** (Anima).

14. Dichiarazione alla dogana (Timbro: 15.05[?].1933).

15. Fattura della posta (Timbro: 18.05.1933).

16–18. Natalia **Ferrajoli**¹⁰⁷ (lettera s.d.): Ringraziamento per un posto all’apertura dell’Anno Santo (1925 o 1933).

19. Nipote sacerdote Alfons **Wycisk** (Kunzendorf), 13.06.1933: Giubileo sacerdotale d’argento.

20–21. Casa editrice **Herder**, 25.07.1933: Affari finanziari ♦ Alfons **Wilpert** (Eiglau).

22. Elisabeth **Herder-Dorneich**, 24.07.1933.

23. Pont. Commissione centrale per l’Arte Sacra, 25.04.1933: Sarcofago di Macerata.

25–36. Omelie: „The Light of Faith“, segnate, nel 1889, da Eduard J. **McGolrick**¹⁰⁸.

37–42. Manoscritto: „The Real Presence“, segnato da Eduard J. **McGolrick**.

43–46. Omelia: „Sermon I. 1880. The love of the sacred heart“, di G. A. **Reis**.

47–89. Taccuino: tra l’altro la „Basilica di s. Elia presso Nepi“ e le catacombe di Nepi¹⁰⁹.

90. Stampa straordinaria: „Fig. 16 Grab des hl. Kornelius“.

91–92. Disegno: „San Cornelio“ affresco della catacomba.

93. Disegno: S. Cornelio, affresco della catacomba.

¹⁰⁵ Cfr. APIAC XI. 2. 11., ff. 206–230; J. WILPERT, *Das Grab des hl. Petrus im Lichte der geschichtlichen Nachrichten*, in *Vereinsschrift der Görres-Gesellschaft* 3, Köln 1907, pp. 7–23; ID., *La tomba di S. Pietro*, in *RACr* 13 (1936), pp. 27–41.

¹⁰⁶ J. WILPERT, *La fede della Chiesa nascente secondo i monumenti dell’arte funeraria antica*, Città del Vaticano 1938, pp. 201–216.

¹⁰⁷ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 102–104. Natalia, la seconda figlia di G. B. de Rossi; WEE 151; A. BARUFFA, *Giovanni Battista de Rossi*, Città del Vaticano 1994 (albero genealogico).

¹⁰⁸ C’era un „undergraduate student“ Edward McGolrick (Brooklyn) al Collegio nordamericano, ingresso 21.12.1877, ordinazione sacerdotale 03.06.1882; R. F. MCNAMARA, *The American College in Rome 1855–1955*, New York 1956, p. 828.

¹⁰⁹ Nel 1893, il *Collegium Cultorum Martyrum* fece una gita a Civita Castellana, Nepi e St. Elia; Stevenson preparava una pubblicazione su St. Elia; RQ 7 (1893), pp. 83–86.

- 94–163. Fasc. in una cartella (Sendung von Herder zu Freiburg im Breisgau):
 95–102. Fasc. „Jungfrauen“¹¹⁰ (*Vergini*).
 96. Disegno a matita: „*Velatio*“ della catacomba di Priscilla, segnato.
 97–101. Otto **Donner von Richter** (Frankfurt a. M.) al Wilpert (Gavirate presso il lago di Varese), 01.09.1892.
 103. OTTO DONNER VON RICHTER, *Aus Joseph Wilpert's neuesten Katakombenforschungen*, in *Frankfurter Zeitung*, no. 7, 07.01.1893.
 104–126. Appunti.
 127. Calco: Iscrizione latina.
 128. *Literarische Rundschau*, a. 18, no. 4, 01.04.1892: WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen in den ersten Jahrhunderten der Kirche*.
 129–131. Due copie di *Aus altchristlicher Zeit*, in *Beilage zur Augsburger Postzeitung*, no. 13, 31.03.1892: WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen*.
 132. *Neues aus den Katakomben Roms*, in *Beilage zur Augsburger Postzeitung*, no. 51, 17.12.1891: WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde aus der Katakombe der Heiligen Petrus und Marcellinus*.
 133–136. Bozze: Louis **Guérard**, Recensione WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen*.
 137–138. *Kuryer Poznanski*, a. 23, no. 21, 27.01.1894.
 139–140. *Le Moniteur de Rome*, a. 11, no. 219, 24.09.1892: WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen*.
 141–142. *Le vergini sacre*, in *L'Osservatore Romano*, a. 32, no. 104, 06.05.1892: WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen*.
 143–144. *Kölnische Volkszeitung*, a. 33, no. 692, 12.12.1892: WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen*.
 145–146. Due copie di *Stimmen aus Maria Laach* 44, 1893, pp. 362–365: WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen*.
 147. *Kölnische Volkszeitung*, a. 33, no. 680, 06.12.1892: WILPERT, *Katakomben-Gemälde, Die gottgeweihten Jungfrauen e Cyclus christologischer Gemälde*.
 148–149. Estratto (pag. 889–920): ADALBERT EBNER (Eichstätt), *Neuere Erscheinungen auf dem Gebiete der christlichen Archäologie*, segnato 18.12.1892.
 150. Juliet e Gustav **Melms** (Locarno), 09.04.1938: Ringraziamento per una pubblicazione.
 151. Heinrich **Finke**¹¹¹ (Freiburg), 21.03.1938 ♦ J. P. **Kirsch**, **Schulte**, Sebastian **Merkle**¹¹².
 152. Leonie **Nasalli Rocca**¹¹³, 08.12.1938: Ringraziamento per pubblicazioni.
 153. Pietro **Romanelli**: Invito all'adunanza della PARA, il 24.02.1938.
 154–156. M. **de Dainville** (Archives de L'Herault, Montpellier), 12.04.1938: Ringraziamento per pubblicazioni.
 157. Prof. Dott. Stephan **Lösch** (Tübingen), 09.12.1938: Ringraziamento per WILPERT, *La statua di Simon Mago sull'Isola Sacra*, in *RACr* 15 (1938), pp. 334–339.
 158. G. **Rodenwaldt** (Berlin), 01.11.1936: *Juna Pronubis* e Paolino di Nola.
 159–160. O. **Ritter** (Lochhausen), 25.05.1938: Ringraziamento per pubblicazioni.
 161–162. Pio **Franchi de' Cavalieri**, 07.09.1932: Libro sui sarcofagi.
 164–179. Fasc. „Gewandung“ (*Vestiario*).
 175–176. Fl. **Oliver** [?] (Grand Séminaire d'Autun), 10.10.1898¹¹⁴.
 180–183. Appunti.

¹¹⁰ Cfr. WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen in den ersten Jahrhunderten der Kirche nach den patristischen Quellen und den Grabdenkmälern dargestellt*, in *Zeitschrift für Katholische Theologie* 13 (1888), pp. 302–330.

¹¹¹ Finke alloggiò dal 1886 (*Festgabe des Collegium Pium Teutonicorum ad Campum sanctum Vaticanum zum 25. Jahrestage seiner Stiftung am 21. November 1901*, p. VII [Biblioteca CST: Misc. LXXIII,1]) e dopo la Prima Guerra Mondiale durante i suoi soggiorni a Roma al CST; E. DAVID, *Vorgeschichte und Geschichte des Priesterkollegiums am Campo Santo*, in *RQ* 35 (1927), p. 52. Necrologio in *Jahresbericht der Görres-Gesellschaft* 1938, Köln 1939, pp. 15–49.

¹¹² Sebastian Merkle (Rottenburg) fu membro del CST 1894–1898 (TH. KLAUSER, *Franz Joseph Dölger (1897–1940)*, Münster 1980, p. 9 nota 13).

¹¹³ Vedi *Annuario Pontificio*.

¹¹⁴ Cfr. APIAC XI. 2. 10., ff. 25–26.

184. Disegno a matita: Croce costantiniana sulla tomba di s. Pietro.
 185–205. Fasc. „Graffiti“.
 186. Disegno a matita: „Thür im altchristlichen Stil für das Museum des Campo Santo nach Vorlagen gezeichnet“.
 187. Manoscritto tedesco (pag. I–IX): „Die Graffiti der Katakomben, was sie sind, ihre Eintheilung und Bedeutung“.
 206–230. Fasc. „Grab Petri“¹¹⁵ (Tomba di Pietro).
 213v–214. Manoscritto dattilografico (pag. 5): Sarcofagi.
 218v. Busta indirizzata al Wilpert (Canonica di S. Giovanni Laterano), 14.04.1921.
 222–223. Minuta al papa (s.d.): Tomba di s. Pietro.
 224. **Von Moltke** (Ambasciata Tedesca a Roma), 24.06.1921 (carta intestata: „Senator von Berenberg-Gosslar, Hamburg“): Copia di un manoscritto ♦ Germano **Straniero**¹¹⁶.
 225. **Von Moltke** (Ambasciata Tedesca a Roma), 25.06.1921.
 226. Notizie: Udienza, il 06.04.1921; conferenza al CST, il 12.04.1921; conferenza nel Seminario Pontificio, il 26.05.1921.
 227–230. Walther **Amelung** (Paris), 20.06.1921: Ricostruzione della tomba di s. Pietro, visita delle catacombe ♦ Germano **Straniero**.
 231–235. Fasc. „Cimabue bis Rusuti“.
 236–259. Fasc. „Cavallini“.
 237–243. Copia del BAV Barb. lat. 1994, ff. 550–556 (POMPES UGONIO, *Theatrum Urbis Romae, Ecclesia Sancti Francisci*) (pag. 1–6), fatta da Santi **Pesarini**.
 246–250. Manoscritto (pag. 95–96, 67–68).
 252v. Ricevuta per l’onorario trimestrale di 500,00 DM per 1901 [1904?] pagato dalla Görres-Gesellschaft.
 256v. Ricevuto per l’onorario trimestrale die 500,00 DM per 1904 pagata dalla Görres-Gesellschaft.
 257v. **Herder**, 19.10.1909: Acquarello.
 258v. Germano **Straniero**, 04.01.1908 ♦ (Sig.ra) **Schmidt**.
 260–273. Manoscritto (pag. 1–12): „Cavallini“.
 274–353. Manoscritto (pag. 1–55): Sarcofagi.
 354–357. Sunto: „Die 3 Jünglinge“ di „Garrucci II. Katakombenbilder“.
 358–363. Sunto (pag. 1–8): „Noeh“ di „Garrucci tom. II. Katakombenfresken“.
 364–373. Sunto (pag. 1–12): „Daniel“ di „Garrucci tom. II. Katakombenbilder“.
 374–373. Sunto (pag. 1–17): „Jonas“ di „Garrucci tom. II. Pitture cimiteriali“.
 374–418. Sunto (pag. 1–60 e 1): Betlemme, Gerusalemme e altre rappresentazioni di città.
 419–451. Fasc. „Capitolo di Storia del Vestiario P. II“¹¹⁷.
 440–450. Fasc. „Inter Electos“.
 452–453. Busta vuota: „Baptisterium ad Nymphas“ / „Fragments de Vienne“.
 454–456. Appunto.
 457. Appunti: Pompeo Ugonio, BAV Barb. lat. 2161, f. 114v (s. Lorenzo in Lucina).

X. 2. 12. Sculture, pitture, ecc. (ff. 1–528)

1–22. Omelie manoscritte di Philip J. **Carroll**¹¹⁸ (s.d.): „I. The Real Presence; II. The Sacrifice of the Mass; III. Importance of Eternal Salvation“.

¹¹⁵ Cfr. APIAC XI. 2. 10., ff. 543–610.

¹¹⁶ WEE 30, 106; SÖRRIES (*op. cit.* nota 42), p. 10.

¹¹⁷ Cfr. WILPERT, *Un capitolo di storia del vestiario. Tre studii sul vestiario dei tempi postcostantiniani* 1, in *L'Arte* 1 (1898), pp. 89–120; ID., *Die Gewandung der Christen in den ersten Jahrhunderten*, Köln 1898.

¹¹⁸ C’era un „undergraduate student“ Philip J. Carroll (St. Louis) al Collegio nordamericano, ingresso 07.11.1879, ordinazione sacerdotale 19.05.1883; R. F. MCNAMARA, *The American College in Rome 1855–1955*, New York 1956, p. 806.

22v. „Sr. Wohlgebornen Herrn H. Monsignor Dott. Franz Sales **Doppelbauer**“¹¹⁹.
 23–60. Omelie manoscritte di Nicholas R. **Walsh**¹²⁰, 1881: „I. Blessed Eucharist – from Words of Promise; II. Blessed Eucharist – from Words of Institution; III. Predestination“.
 61–79. Omelie manoscritte di J. S. **Lang**, ott. 1881: „I. Necessity of Revelation; II. Harmony between Reason and Faith“.
 80–120. Estratto: WILPERT, *Beiträge zur christlichen Archäologie* 1–2, in RQ 15 (1901), pp. 32–69 (con glosse).
 92. Estratto: CÖLESTIN VIVELL O.S.B., Recensione *Römische Quartalschrift* 1901, in *Literarischer Anzeiger* 15 (1901), col. 408.
 93–94. Joseph **Prill**¹²¹ (Essen-Ruhr), 25.02.1901 ♦ Joseph **Liell**, Germano **Straniero**.
 95. Prof. Karl **Künstle**¹²², 13.07.1901: Ringraziamento per una pubblicazione.
 96. O. **Marucchi**, 25 genn. o ott. 1901: Problema topografico, adunanza della PARA.
 96v. Minuta (incompleta, s.d.): Basiliche dei ss. Marco e Marcellino e di Damaso.
 97. Coelestin **Vivell** O.S.B. (Sekkau), 28.04.1901.
 98–99. Coelestin **Vivell** O.S.B. (Sekkau), 06.12.1900 ♦ Fr. **Stock**¹²³.
 100. J. V. De **Groot** O.P. (Amsterdam) al Wilpert (Corso Vittorio Emanuele 323, Roma), 18.12.1905 ♦ Gisbert **Brom**.
 101–109. Appunti.
 117. Appunti: Iscrizione greca della cripta di Miltiade, 07.02.1909 ♦ Fr. **Eloi**.
 121–126. Busta: „*Salvator mundi*. Der segnende Heiland“.
 122–125. „Relazione sul quadro ‚Salvator mundi‘. Motivi che mi decidono a vedere in questo quadro un’opera di Dürer“, firmata dal Parroco [Kaspar] **Thywissen** (pag. 1–7).
 126. Documento dal notaio H. **Koerfer** (Herzogenrath), 16.06.1933: Parroco [Kaspar] **Thywissen** (Bad Godesberg) ha comperato a un’asta il quadro a olio del Salvatore.
 127–210. Fasc. „Opfer Abrahams“¹²⁴ (Sacrificio di Abramo).
 141–169. Manoscritto: „Der Entwurf - Das Opfer Abrahams in der altchristlichen Kunst“.
 183–208. Fasc. (pag. 1–49): „Opfer Abrahams“.
 211–221. Fasc. (pag. 1–13): „Adam und Eva (Adamo ed Eva)“.
 217. Calco: Catacomba di Ciriaca¹²⁵.
 222–242. Fasc. (pag. 1–33): „Bonus pastor – Mélanges 1885, p. 161“ con sunti di „Garrucci, tom. II. Pitture cimiteriali“.
 243–248. Fasc. „Die Magier“ (i magi) con sunti di „Garrucci II. Katakombenbilder“.
 249–262. Estratto: WILPERT, *La Chiesa Romana sul Sacrofago di Tebessa*, in RACr 11 (1934), pp. 249–264 (con glosse).
 250. Valentino **Valentini** (Biblioteca Educativa „Luciano Bonaparte“, Canino), 11.12.1934.
 251. Sunto: „Batiffol p. 167 sgg“ su carta intestata „Terme Apollinari, Vicarelle (Roma), Lago di Bracciano“ (gli anni 30).
 252. Biglietto (con notizia): Diego **von Bergen** (Ambasciatore Tedesco presso la Santa Sede).
 253. Card. Eugenio **Pacelli** (Segreteria di Stato), 26.12.1934: Ringraziamento.
 263–328. Fasc. „Päpste“ (Ritratti dei papi).

¹¹⁹ Vescovo di Linz 1889–1908, ordinato vescovo dal Card. Vannutelli il 10 marzo 1889 nella chiesa S. Maria dell'Anima. R. ZINNHOBLER, in E. GATZ (ed.), *Die Bischöfe der deutschsprachigen Länder 1785/1803 bis 1945*, Berlin 1983, pp. 139–140.

¹²⁰ C’era un „undergraduate student“ Nicholas R. Walsh (Boston) al Collegio nordamericano, ingresso 12.10.1878, ordinazione sacerdotale 19.05.1883; R. F. MCNAMARA, *The American College in Rome 1855–1955*, New York 1956, p. 846.

¹²¹ Prill (Köln) fu membro del CST 1880–1882.

¹²² Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 205. Künstle fu membro del CST 1888–1890.

¹²³ Possibilmente il sacerdote Friedrich Stock (Mainz), membro di Santa Maria dell’Anima 1898–1900.

¹²⁴ Cfr. J. WILPERT, *Das Opfer Abrahams in der altchristlichen Kunst mit bes. Berücksichtigung zweier unbekannter Monumente*, in RQ 1 (1887), pp. 126–160.

¹²⁵ Cfr. J. WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen in den ersten Jahrhunderten der Kirche*, Freiburg 1892, p. 73; *Id.*, MKR, Tav. 241.

- 265v. Minuta (incompleta, s.d. [1891]): PARA, WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, Freiburg 1891 ♦ G. B. **de Rossi**.
- 267–282. Fasc. „Papstportraits“.
- 329–353. Fasc. „Rilievi dell’*Arco di trionfo di Costantino*“.
330. Estratto WILPERT, *Le Sculpture del fregio dell’Arco trionfale di Costantino*, in *Bollettino della Commissione Archeologica comunale di Roma* 50 (1922), pp. 13–57 (con glosse)¹²⁶.
- 331–332. *Vom Constantinsbogen in Rom*, in *Neue Züricher Zeitung*, no. 811, 15.06.1923.
334. G. BENDINELLI, *Monumenti e scavi*, in *La Tribuna*, a. 41, no. 169, 18.07.1923.
335. Fotografie: Moneta d’oro costantiniana.
- 336–338. **Johann Georg von Sachsen** (Freiburg), 10.05.1922: Due fotografie di disegni a matita di un monumento costantiniano.
339. Herbert **Wollmann** (Roma), giugno 1923: Pubblicazione „Konstantinsbogen“.
340. Ernst Alfred **Stückelberg**¹²⁷ (Basel), 10.06.1923: Arco di Costantino ♦ Dr. Renato **Soriga** (Museo Storico Pavia), Louis **Blondel**.
- 341–342. Juliet **Melms** (Paris), 11.06.1923 ♦ Salmon **Reinach**, Sig.re **Babelon**¹²⁸.
343. Silla **Rosa De Angelis** (Tivoli), al Wilpert (Canonica di S. Giovanni in Laterano, Roma), 01.06.1923: Ringraziamento per una pubblicazione.
344. Universitätsbibliothek Freiburg (lettera s.d.): Ringraziamento per una pubblicazione.
345. Theodor **Lewald**, 23.06.1923: qualità di socio del Wilpert all’Istituto di Storia d’Arte a Firenze ♦ Wilhelm von **Bode**, Benedetto **Croce**, **Poggi**, Germano **Straniero**.
346. Romeo **Coletti** (Soprintendenza ai monumenti del Lazio e degli Abruzzi), 07.07.1923 ♦ Silla **Rosa [De Angelis]**.
347. G. **Aldobrandini**, 09.07.1923: Ringraziamento per una pubblicazione.
- 348–349. J. P. **Kirsch** (Fribourg), 08.07.1923 ♦ Paul Maria **Baumgarten**¹²⁹, R. **de Waha**, August **von Schorlemer-Lieser**, Olga [**Kirsch-Puricelli**], Card. Franz **Ehrle**.
350. Dott. Th. **Dieterle** (Zollikerberg presso Zürich), 29.08.1937 ♦ **Melms** (Tenero al Lago Maggiore).
352. Manoscritto dattilografico (pag. 28B): Sarcofagi.
- 354–415. Estratto: WILPERT, *Una perla della scultura cristiana antica di Arles*, in *RACr* 2 (1925), pp. 35–53 (con glosse).
355. Émile **Espérandieu** (Nîmes), 02.07.1925.
356. Mgr. André **Jullien** (Uditore di Rota, Roma), 02.07.1925: con notizia del 22.06.1925.
357. Fernand **Benoît** (Mairie d’Arles, Archives et Bibliothèque), 25.05.[s.a.].
358. Henri **Chéramy**¹³⁰ (Roma), 18.05.1925.
359. Biglietto (con notizia): L’abbé J. **Laurent** (Arles).
360. Biglietto: Fernand **Benoît** (Arles).
361. Biglietto (con notizia): Émile **Bonnet** (Montpellier).
- 362–363. M. **Chaillan** (Septèmes), 20.05.1925 ♦ [J.] **Berlandier**.
364. Directeur de l’Académie de France à Rome, 23.05.1925.
- 365–366. Auguste **Véran**, 14.05.1925: Ringraziamento per una pubblicazione.
- 367–368. Jacques **Révoil**¹³¹ (Marseille), 17.06.1925: Ringraziamento per una pubblicazione.
369. Bibliothèque et Musée Calvet d’Avignon, 22.05.1925: Ringraziamento per WILPERT, *Una perla della scultura cristiana antica di Arles*.
370. Jérôme **Carcopino**¹³² (Université de Paris, Faculté des Lettres), 19.07.1925.
- 371–372. J. **Berlandier** (Arles), 29.05.1925.

¹²⁶ Cfr. WEE 140–141.

¹²⁷ WEE 196.

¹²⁸ Probabilmente Jean Babelon.

¹²⁹ Baumgarten stava dal 1887 al CST; P. M. BAUMGARTEN, *Römische und andere Erinnerungen*, Düsseldorf 1927, p. 76.

¹³⁰ Canonico, direttore della Procura Saint-Sulpice e professore di Archeologia Cristiana. Cfr. WEE 167.

¹³¹ Cfr. WEE 159.

¹³² *École Française de Rome. Annuaire des membres (1873–1986)*, Rome 1987, p. 24. Cfr. WEE 148–149.

- 373–374. M. **Chaillan** (Septèmes), 14.05.1925 ♦ Émile **Espérandieu**.
 375–376. Émile **Espérandieu** (Musées Archéologiques et Monuments Romains, Nîmes), 26.05.1925.
 377. Henri **Omont** (Bibliothèque National, Paris), 18.05.1925.
 378–379. Appunti.
 379. Mgr. Vincenzo **Bianchi-Cagliesi**: Impegno del Wilpert come Protonotario nella Cancelleria pontificia, il 28.08.1931.
 387–408. Appunti.
 388v. „Nederlandsche Sigarenfabriek Henry de Leeuw, 's Hertogenbosch“.
 389v. Pont. Istituto per gli Studi Orientali: Invito alla conferenza di P. Giuseppe **Schweigl** S.J. „Mosca contro il Vaticano“, il 10.04.[1941].
 390v. École Française: Invito alla riunione, il 22.03.1938.
 391v. „Gertrud **von Schaumburg**, Tochter des früheren deutschen Generalkonsuls in Palermo, welcher 1915 hier bei der Botschaft arbeitete“.
 395v. „Société Préhistorique et Archéologique de Tébessa, elections pour 1938–1939“.
 396v. Badessa delle Clarisse di S. Lucia (Foligno), 05.04.1938: Ringraziamento per offerte.
 397v. „Nederlandsche Sigarenfabriek Henry de Leeuw, 's Hertogenbosch“.
 398v. La Prueba Fabrica de Tabacos.
 399v. Société de Préhistoire et d'Archéologie de Tébessa.
 401v. École Française: Invito alla riunione, il 24.05.1938.
 404v. La Prueba Fabrica de Tabacos.
 407v. École Française: Invito alla riunione, il 22.12.1937, aggiunto a mano: Charles **Diehl**, Louis **Bréhier**.
 408v. PARA: Invito all'adunanza, il 02.06.1938.
 418–443. Fasc. „Le Blant, Inscr. II“.
 444–445. Certificato di Gustavus Carolus Mailáth (Gustavo **de Majláth**), vescovo di Transsylvanien/Siebenbürgen, 26.04.1931: Il vicario generale Daniel **Zomora**, in occasione della sua nomina Protonotario Apostolico, ha pronunciato la *professio fidei* e l'*iuramentum*.
 446–447. P. M. **Baumgarten** (Neuötting), 28.09.1931 ♦ J. P. **Kirsch**, Engelbert **Krebs**¹³³, Carlizio **Rieder**¹³⁴.
 448. Heinrich **Fuhrmann** (Istituto Archeologico, Göttingen), 29.10.1930: Tecnica musiva.
 449–451. Joseph **Sauer** (Freiburg), 17.03.1932 ♦ Emil **Göller**, Principe [**Johann Georg von Sachsen**], [Heinrich] **Finke**, [Carl Maria] **Kaufmann**, Anton **Baumstark**, J. P. **Kirsch**.
 452–455. Corrispondenza tra il Dott. Carl **Härle** (München), **Buchner**, [Kaspar] **Thywissen** (Bad Godesberg), 04.09.1933, 11.07.1933, 13.07.1933: Quadro del Salvatore di un maestro fiammingo.
 456–459. Parroco Gaspare [Kaspar] **Thywissen** (Bad Godesberg), versione italiana e tedesca di una lettera al S. Padre per intercessione del Card. Franz **Ehrle**, 04.07.1933: Donazione del quadro del Salvatore alla Pinacoteca Vaticana.
 460–462. Joseph **Sauer** (Freiburg), 24.12.1931 ♦ J. P. **Kirsch**, Heinrich **Finke**, **Johann Georg von Sachsen**.
 463–464. Casa editrice **Herder**, 28.05.1932: Affari finanziari ♦ Alfons **Wilpert** (Eiglau).
 465–467. Joseph **Sauer** (Freiburg), 20.08.1932 ♦ J. P. **Kirsch**, H. **Herder**, Frane **Bulić**, Hans **Lietzmann**, G. **Rodenwaldt**.
 468–470. Nipote sacerdote Alfons **Wycisk** (Kunzendorf), 18.08.1933.
 471–474. Tre lettere del „Verein akademisch gebildeter Katholiken Münchens“ al Wilpert, 03.06.1929, 13.06.1929, 29.06.1929: Serie di conferenze a München.
 475–477. Parroco Dott. [Kaspar] **Thywissen** (Bad Godesberg), 15.11.1933: Quadro del Salvatore.
 478–481. Casa editrice **Herder**, 15.03.1934: Affari finanziari.
 482. Alfons e Käthe **Wilpert** (Hertwigswalde), 17.04.1935.
 483–484. Nipote sacerdote Alfons **Wycisk** (Kunzendorf), 17.03.1934.

¹³³ Krebs (Freiburg) fu, dal 1908, membro del CST. R. A. KRIEG, *Catholic Theologians in Nazi Germany*, New York / London 2004, pp. 131–151.

¹³⁴ Probabilmente il sacerdote Karl Joseph Rieder (1876–1931), membro del CST 1904–1905.

485–486. Dresdner Bank (Freiburg), 04.07.1941: Estratto conto.
 487–489. Salvator **Marola**¹³⁵ al Wilpert (S. Eufemia 11, Roma) (s.d.): Costi per lavori nelle catacombe¹³⁶.
 490–494. Luigi **Cantarelli**¹³⁷ (Commissione Archeologica, Roma) al Wilpert (Pz. S. Giovanni Laterano 4), 19.07.1922 con un'altra lettera, 01.02.1922 ♦ Prof. **Mariani**.
 495–497. S. **Cesano**¹³⁸ (Museo Nazionale Romano) al Wilpert (Canonica del Laterano), 20.07.1922.
 498–499. Dominique **Scheercousse** O.Cist.R. (Monastero dei Trappisti di S. Callisto) al Wilpert (Via Cavour 238, Roma), 30.11.1902.
 500. Calco: „5 Santi!“.
 501. Domkapitular Dott. Rudolf **Hindringer** (Erzbischöfliches Sekretariat, München), 10.03.1928: Inumazione e cremazione.
 502. Casa editrice **Herder**, 15.03.1934: Affari bancari.
 503–505. Zygmunt e Magda (Magdalena) [**Naczeński**] e Rosa (Rosel) **Naczeński**, 16.03.1934.
 506–507. Enrico **Josi**, 01.03.1933: Scoperta sul territorio Aguzzano.
 508–510. Adalbert **Markovits** (Paris), 22.09.1930: Gli arenari usati dai cristiani come cimiteri.
 511. Lettera (senza mittente, timbro postale: Bruxelles, 27.07.1911) a Franz **Ehrle** S.J. (Roma) ♦ J. **Wilpert**.
 512. Busta: „Sped[iteur]. Prof. A. **Wolz**, Coira, Svizz.“ (Timbro postale: 26.05.1928).
 513–514. Busta „Auf dem Hügel, Essen-Hügel“ indirizzata al Wilpert (Piazza S. Giovanni in Laterano 4, sostituito da „presso l'Avv. [avvocato] Alessandri, Canino di Castro“) (Timbro postale: 02.07.1931).
 515. Busta: „Charlottenburg 5, Am Luisenplatz, Hofkammergebäude“ indirizzata al Wilpert (Deutsche Botschaft a. Vatikan, Via Piave 23).
 516. Busta: Card. Karl Joseph **Schulte** (Köln) (Timbro postale: 02.07.1937).
 517. *Le conferenze – Mons. Wilpert in Arcadia*, in *Corriere d'Italia*, a. 19. no. 66, 16.03.1924: Tema della conferenza „Un battistero ad Nymphas S. Petri“¹³⁹.
 518–519. *L'Osservatore Romano*, a. 64, no. 40, 16.02.1924: Adunanza della PARA, il 31.01.1924, con interventi di Roberto **Paribeni**, J. **Wilpert**, Christian **Hülse**¹⁴⁰.
 520. G. BENDINELLI, *Una curiosa scoperta archeologica presso via Po* in *La Tribuna*, a. 42, no. 32, 06.02.1924.
 521–522. *Conferenze d'Archeologia Cristiana*, in *L'Osservatore Romano*, a. 64, no. 38, 14.02.1924: Conferenza del Wilpert „Nymphae Sancti Petri“, il 03.02.1924¹⁴¹.
 523. H. CHÉRAMY, *Ninfeo o Battistero?*, in *Il Messaggero*, a. 46., no. 93, 17.–18.04.1924.
 524–527. H. CHERAMY, *Nymphée ou Baptistère?*, in *Journal des Débats*, a. 136, no. 44, 14.02.1924.
 528. Appunti.

X. 2. 13. Iscrizioni, mosaici, pitture (ff. 1–416)

1–8. Tabelle: Iscrizioni delle chiese e catacombe romane.
 9–177. Manoscritto tedesco in parte dattilografico (pag. lato anteriore 50–168, lato posteriore 1104–1272): Mosaici e pitture¹⁴².
 178–245. Manoscritto tedesco dattilografico (pag. lato anteriore 1–54, lato posteriore 1274–1339): „Haus und Titelkirche des Pammachius“¹⁴³ (titolo di Pammachio).
 246–252. Omelia: „Predigt zum 3ten Sonntage im Advent 1826 von dem Zeugnisse Johannis und dem unsrigen für Jesus“.

¹³⁵ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 226.

¹³⁶ Probabilmente si tratta di pulizie nella Cappella Greca; cfr. WEE 34.

¹³⁷ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 65.

¹³⁸ Probabilmente Secondina Cesano; *Annuario del Ministero dell'Educazione Nazionale* 12, 1934, p. 1235.

¹³⁹ Cfr. J. WILPERT, *Un Battistero „Ad Nymphas B. Petri“*, in *RPARA* 2 (1924), pp. 53–82.

¹⁴⁰ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 175.

¹⁴¹ Cfr. O. MARUCCHI, *Conferenze di Archeologia Cristiana degli anni 1924 e 1925*, in *RACr* 3 (1926), p. 302.

¹⁴² Cfr. WILPERT, *RMM*, pp. 580–629.

¹⁴³ Cfr. WILPERT, *RMM*, pp. 632–652.

253–259. Omelia: „Predigt vom Sonntage zwischen der Beschneidung Christi und der Erscheinung des Herrn, 1820 – von den Mahnungen Gottes“.

260–267. Omelia: „Predigt am XXIV Sonntage nach Pfingsten 1823, dem Schiff im Ungewitter auf dem See im Bild der katholischen Kirche in den Stürmen der Verfolgung“.

268–275. Omelia: „Predigt am Feste der Geburt unseres Herrn Jesu Christi von dem Reichthume und der Armuth Jesu in seiner Geburt an die Bruderschaft von der allgemeinen Nächstenliebe, 1825“.

276–286. Fasc. „Basilica S. Sixti II – Museum in S. Callisto“.

287–289. Manoscritto dattilografico (pag. 3–5): „§3. Verhältnis der römischen Zyklen zu den Katakombenmalereien“ (relazione tra cicli romani e pitture catacombali).

290–291. Fotografie: Wilpert annuncia l’Anno Santo nel 1933¹⁴⁴.

292–293. Fratello Franz **Wilpert** (Eiglau), 10.02.1897.

294–296. Marie **Bachofen**¹⁴⁵ (Basel), 06.02.1894.

297–302. Pauline **von Guaita**¹⁴⁶ e L. **Stoltze**¹⁴⁷ (Wiesbaden), 09.10.1896.

303. **Hansgeorg** (Illenau in Baden), 21.03.1914 ♦ Dott. **Oster**, A. **de Waal**, Heinrich **Pick**¹⁴⁸.

304. Friedrich **Schröder** S.J.¹⁴⁹ (Roma), 04.06.1894: Accademia mariana in S. Saba.

305. **Von Esterházy** (Ambasciata Austriaca-Ungherese in Italia): Visita delle catacombe.

306–307. Otto **von Bülow**¹⁵⁰ (Straßburg), 30.12.1893 ♦ Parroco **Sommerweg**.

308. Else **von Guaita**¹⁵¹, 09.11.1895.

309. H. **Swoboda** al Wilpert (Via S. Eufemia 11, Roma) (Timbro postale: 20.05.1894) ♦ G. B. **de Rossi**.

310–311. Sofie **Erhardt**, 22.03.1897: Invito alla cena.

312–315. Pauline **von Guaita** (Frankfurt), 11.04.1895.

316–317. Fratello Franz **Wilpert** (Eiglau), 07.04.1896.

318–319. Pietro **Crostarosa**¹⁵², 31.12.1896.

320–321. Paul **Züttner** (Collegio Germanico-Ungarico, Roma), 17.10.1896: Ordinazione sacerdotale e Messa di primizia.

322–323. Hermann C. **Hüffer**¹⁵³ (Avenue du Coq 5, Paris), 27.04.1896 ♦ Firmin **Didot**, Dott. Thomas J. **Shahan**¹⁵⁴.

¹⁴⁴ Cfr. SÖRRIES (*op. cit.* nota 42), Tav. 7 Abb. 10–11; *Cronistoria dell’Anno Santo MCMXXV. Appunti storici – dati statistici – atti ufficiali con appendice storico-bibliografica*, Roma 1928, pp. 14–16.

¹⁴⁵ J. OSWALD, *Johann Jakob Bachofen. Eine biographische Skizze*, in *Hochland* 29,2 (1932), pp. 353–370. Cfr. *Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz* 1 (1921), p. 515.

¹⁴⁶ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 147–148.

¹⁴⁷ Eventualmente si tratta di Laura Stoltze.

¹⁴⁸ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 295. A. WEILAND, *Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler* 1, Rom u. a. 1988, pp. 588–590; F. X. KRAUS, *Tagebücher*, Köln 1957, p. 588.

¹⁴⁹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 386–387. Schröder fu rettore del *Collegium Germanicum et Ungaricum* 1880–1888 e 1892–1899; *Correspondenz-Blatt für die Germaniker*, 1900, Heft 1–2; pp. 57–60; L. KOCH, *Jesuiten-Lexikon*, Paderborn 1934, p. 1619. P. Schröder teneva prima del Natale 1889 gli esercizi al CST; *Cronaca di A. de Waal*, 25.12.1889 (ACST Libro 69); *Fünftehnter Jahresbericht der deutschen National-Stiftung von Campo Santo zu Rom für das Jahr 1889* (ACST Mazzo XXXIX,4).

¹⁵⁰ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 48–63.

¹⁵¹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 149. Probabilmente la rilegatrice artistica Else von Guaita (Frankfurt); *Index Bio-Bibliographicus Notorum Hominum* C,95, 1998, p. 187; *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts* 5, Leipzig 1961, p. 547.

¹⁵² Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 76–77.

¹⁵³ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 174.

¹⁵⁴ 1878–1882 Shahan studiò al Collegio nordamericano a Roma, 1889–1891.

324–325. Maria **Greve**¹⁵⁵ (Luzern), 19.05.1896 ♦ Sig.ra **Schmidt**, [Robert] **Hieronymi**¹⁵⁶, Germano **Straniero**.
 326–327. Hermann C. **Hüffer** (Paris), 27.11.1895: Ringraziamento per una pubblicazione, visita a Roma¹⁵⁷.
 328–329. Else **von Guaita** (Frankfurt) (lettera s.d.): Ringraziamento per WILPERT, *Fractio panis* ♦ Sig.re [Otto] **Donner** [von Richter], Germano **Straniero**.
 330–331. Pio **Franchi de' Cavalieri**, 18.12.1932.
 332–333. Lili **von Fontaine**¹⁵⁸ (Meran), 01.01.1896 ♦ Lina **Malfatti Belmonte**, Baronessa **Droste-Hülshoff**¹⁵⁹, Contessa **Attems**¹⁶⁰, Conte e Contessa **Somssich**¹⁶¹, Sig.ra **von Bülow**, Arciduca **Eugen** von Österreich.
 334–337. Pauline **von Guaita** (Florenz), 12.06.1895 ♦ Sig.ra Dott. **Türk**.
 338–339. Lili **von Fontaine** (Deutsch-Krawarn), 22.07.1895 ♦ Sig.re **Deponte**, Baronessa **Amerongen**, Georg **Kopp**, **Schaffgotsch**¹⁶², **Butrum**.
 340–341. Rektor Dott. Johannes **Haanebrink**¹⁶³, 17.03.1893 ♦ A. **de Waal**, Michael **Glaser**¹⁶⁴, Franz **Miltenberger**¹⁶⁵, Johann **Steinmetz**¹⁶⁶, Heinrich Volbert **Sauerland**¹⁶⁷.
 342–343. Dott. Joseph **Hanel**¹⁶⁸ (Ordinariato di Olmütz), 08.02.1895: Aspettativa.
 344. W. **Janssen** [?] (lettera in polacco, s.d.): Incontro col sacerdote Principe Michał **Radziwiłł**¹⁶⁹ a Roma.
 345. Telegramma per Wilpert (Casa delle Missioni, Via delle Missioni 2), 21.12.1893: „Vater am 20. 9 Uhr abends gestorben“.
 346–347. Heinrich **Swoboda** (lettera s.d.) ♦ Luka **Jelić**¹⁷⁰.
 348–349. Joséphine **Merry del Val**¹⁷¹ al Wilpert (Pza. Sta. Eufemia 11), 18.01.(s.a. [1894–1896]): Ricognizione di reliquie.
 350–353. Lili **von Fontaine** (Deutsch-Krawarn), 06.06.1895: Mausoleo familiare ♦ Sig.re **Neuhaus**, Germano **Straniero**.

¹⁵⁵ APIAC XI. 2. 18b., f. 144. Cfr. la dedica di J. WILPERT, *Fractio Panis. La plus ancienne représentation du sacrifice eucharistique a la „Capella Greca“*, Paris 1896: „A la mémoire de mon ami paternel Philippe Greve“, e ID., *Fractio Panis. Die älteste Darstellung des eucharistischen Opfers in der „Cappella Greca“*, Freiburg 1895: „Dem Andenken seines väterlichen Freundes Philipp Greve gewidmet vom Verfasser“.

¹⁵⁶ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 165. Robert Hieronymi (Frankfurt) visitò, il 06.11.1894, dic. 1894 e il 05.02.1896, il „Leseverein“ nell'Anima, introdotto da Mgr. FR. NAGL e A. DE WAAL; *Album des deutschen katholischen Lesevereins zu Rom 1881–1911* (ASMA I 27). E. GÖLLER, *Prälat Anton de Waal. Rektor des deutschen Campo Santo in Rom. Eine Lebensskizze*, Freiburg 1917, p. 18.

¹⁵⁷ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 174.

¹⁵⁸ Léonie de Fontaine. Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 113–114.

¹⁵⁹ Una nipote della celebre poetessa.

¹⁶⁰ Probabilmente la moglie del conte Edmund Attems (1847–1929), Capitano provinciale di Stiria.

¹⁶¹ Probabilmente i genitori del conte Joseph Somssich de Saard, consigliere d'ambasciata della monarchia imperialregia a Roma; H. A. L. DEGENER (ed.), *Wer ist's?*, Leipzig⁵ 1911, p. 1386.

¹⁶² La Contessa Elisabeth Schaffgotsch (Slesia) vedi A. WEILAND, *Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler* 1, Rom u. a. 1988, p. 179.

¹⁶³ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 150. Il sacerdote Johannes Haanebrink (Utrecht) stava al CST dal 1890.

¹⁶⁴ Il sacerdote Michael Glaser (Speyer) stava al CST dal 1891.

¹⁶⁵ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 259–260. Il sacerdote Franz Miltenberger (Würzburg) stava al CST dal 1891.

¹⁶⁶ Il sacerdote Johann Steinmetz (Straßburg) fu membro del CST 1891–1893.

¹⁶⁷ Il sacerdote Sauerland (Paderborn) stava al CST dal 1891.

¹⁶⁸ Nato 1823 a Raase (Slesia), 1846 ordinato sacerdote, 1881 canonico; *Catalogus venerabilis cleri Archidioeceseos Olomucensis anno reparate salutis 1896*, Olomucii, p. 21.

¹⁶⁹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 305–307.

¹⁷⁰ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 181–182. Il sacerdote Jelić (Spalato) stava al CST 1890–1891.

¹⁷¹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 236–252.

354–355. Lukas **Jelić** (Zadar), 22.01.1894 ♦ Frane **Bulić**, [Adolf] **Hytrek**¹⁷², Franz Xaver **Kraus**¹⁷³, J. P. **Kirsch**, [Louis] **Per[r]et**, G. B. **de Rossi**, Giuseppe **Gatti**.
 356–357. Friedrich **Schröder** S.J. (Collegio Germanico, Roma), 14.03.1896: Visita delle catacombe ♦ Sig.ra **Glüber** e figlie Ernestine e Louise (Darmstadt).
 358–359. Emil **Michael** S.J.¹⁷⁴ (Innsbruck), 12.12.1895.
 360–361. Nome illegibile, 15.11.1893: Foto.
 362–363. Ordinariato di Olmütz, 17.02.1894: Aiuto finanziario di 200 Gulden.
 364–365. Nipoti Johann e Alfons [**Wycisk**] (Eiglau), 25.07.1894 ♦ **Heinsch**, **Tischer**.
 366. Lili **von Fontaine** (lettera s.d.): Invito.
 367. Franz Xaver **Kraus** (Roma), 06.03.1896: Rinuncia ad una visita.
 368. Contessa **Revertera**¹⁷⁵ (Palazzo Venezia, Roma) (lettera s.d.): Invito alla cena ♦ Principessa **Lobkowitz**, la sorella del Card. Franz de Paula **von Schönborn**¹⁷⁶.
 370–371. Fratello Franz **Wilpert** (Eiglau), 15.03.1897.
 372–373. J. C. **Heywood**¹⁷⁷ (Palazzo Giraud Torlonia), 21.01.1893: „collezione di Madonne“ del Wilpert ♦ Card. James **Gibbons** (Baltimore), P. M. **Baumgarten**.
 374–375. A. **de Waal**, 07.12.1895: Una pubblicazione nella RQ.
 376–377. Thomas J. **Shahan** (Berlin), 07.01.1891: Ringraziamento per WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, impulso a un manuale delle antichità cristiane.
 378–379. Prof. Dott. **Englert**¹⁷⁸ (Bonn), 01.09.1896 ♦ Engelbert **Tilmann**¹⁷⁹.
 380. A. **de Waal** (lettera s.d.): Invito al pranzo festivo in occasione del ventennale dell’approvazione degli statuti del CST, il 21.11.1896 ♦ **Pio IX**.
 381–382. Contessa Anna **Finck von Finckenstein** (Roma) (lettera s.d.): Visita nelle catacombe.
 383. A. **von Eichthal**¹⁸⁰, 14.12.1894: Invito alla cena.
 384–385. Cognato Max e Franziska [**Scherner**], 09.01.1894.
 386–387. Marchese **Revertera** (lettera s.d.): Visita delle catacombe ♦ Conte e Contessa **von Herberstein**¹⁸¹.
 388–389. Barone [Hermann Leonhard] **von Egloffstein** (Roma), 06.12.1895: Ringraziamento per una pubblicazione nel nome del Granduca **Carl Alexander von Sachsen**.
 390–391. J. P. **Kirsch** (Rheinböllerhütte), 29.12.1895, con *Postscriptum* di Olga **Kirsch-Puricelli**.
 392–393. Pauline **von Guaita** (Frankfurt), 29.06.1895.

¹⁷² Il sacerdote Hytrek (Breslau) stava al CST dal 1878. A. KIELBASA, *Ks. Adolf Hytrek (1853–1899). Archeolog z kręgu G. de Rossieso* [Ein Archäologe aus dem Kreis G. de Rossis], in *Vox Patrum* 17 (1997), 399–417.

¹⁷³ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 196–198. Il sacerdote Kraus (Freiburg) diventò socio del *Collegium Cultorum Martyrum*, il 31.01.1885; *Atti del Collegium Cultorum Martyrum*, Roma 1888, p. 29. Nel marzo 1889, incontrò al CST Künstle, de Waal, Wilpert e Kirsch; F. X. KRAUS, *Tagebücher*, Köln 1957, p. 548. Fine 1895, incontrò Wilpert a Roma; Kraus, *Tagebücher*, p. 630, 642.

¹⁷⁴ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 257. Lo slesiano Michael fu collaboratore della „*Zeitschrift für Katholische Theologie*“ (Innsbruck); F. NEUBERT (ed.), *Deutsches Zeitgenossenlexikon*, Leipzig 1905, p. 964.

¹⁷⁵ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 314. F. NOACK, *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters* 2, Berlin / Leipzig 1927, p. 484; P. M. BAUMGARTEN, *Römische und andere Erinnerungen*, Düsseldorf 1927, pp. 167–168. La Contessa Revertera dalla famiglia russa Burturlin, moglie dell’ambasciatore austriaco, e sua figlia parteciparono al 1100° anniversario del CST; Cronaca di A. de Waal, 04.06.1896 (ACST Libro 70). La morte della Contessa vedi Cronaca di A. de Waal, 09.01.1899, 13.01.1899, 02.02.1899 (ACST Libro 70).

¹⁷⁶ Nell’Anno Santo 1900, si trovavano a Roma il principe Lobkowitz e la Contessa Schönborn; A. BELLESHEIM, *Rom in der zweiten Hälfte des Jubeljahres 1900*, in *Der Katholik* 81,1 (1901), p. 513. Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 213: „Le Prince Zdenko Vinant de Lobkowitz“. Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 389 (biglietto del Cardinale).

¹⁷⁷ APIAC XI. 2. 18b., ff. 163–164. Cfr. *Albo dei sottoscrittori per la medaglia d’oro in onore del commendatore Gio. Batt. de Rossi e relazione della solennità nel presentarla in Laterano*, Roma 1882, p. 29.

¹⁷⁸ Probabilmente il docente di apologia Winfried Philipp Englert della facoltà cattolica di Bonn.

¹⁷⁹ Il sindaco di Neuss (*Neuss-Grevenbroicher Zeitung*, 12.06.1890). Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 397.

¹⁸⁰ Probabilmente Augusta von Eichthal che organizzava un circolo liberale a Roma, a cui partecipavano, tra altri, FRANZ XAVER KRAUS, LOUIS DUCHESNE e ERNST STEINMANN; *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon* 20, 2002, pp. 453–457.

¹⁸¹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 160.

- 394–395. Giulia **Kanzler**¹⁸² (lettera s.d.): Pianta della Cappella Graeca.
396. Paul **Dittrich** (Breslau), 09.10.1895: Raccomandazione di un suo allievo del Matthiasgymnasium.
397. Jean Pierre **Waltzing**¹⁸³ (Liège), 12.06.1893: Soggiorno al CST ♦ Johann **Steinmetz**.
- 398–399. E. **Seydl**¹⁸⁴ (Prag), 20.04.1894: Forma del calice paleocristiano nel contesto della Cappella Graeca¹⁸⁵.
400. E. **Schulz** (Roma), 27.06.1894 ♦ Sig.re [Otto] **von Bülow**.
401. Sacerdote Dott. **Fijalek** (Università di Krakau), 23.03.1894 (in polacco): Soggiorno a Roma, Cappella Graeca.
403. Adolf **Hytrek** (Magdalenen-Stift Maria Gnadenbrunn a Studenitz presso Pöltschach, Steiermark), 01.09.1893 ♦ Heinrich **Swoboda**, Wilhelm Anton **Neumann** O.Cist., J. P. **Kirsch**.
404. M[arie] **Bachofen** (Basel), 23.09.[s.a.]: Visita del Wilpert.
405. **Mafenbein** [?], 10.08.1894: Visita del Wilpert.
406. Ministero dell'Istruzione, Direzione generale delle Antichità e Belle Arti, 12.12.1896.
- 407–408. Emil **Michael** S.J. (Innsbruck), 03.02.1896 ♦ Hieronymus **Noldin** S.J.
- 409–412. Pauline **von Guaita** (Capri), 23.05.1895 ♦ Sig.ra Dott. **Türk**.
413. Pauline **von Guaita** (Neapel), 27.05.1895.
- 414–415. Pauline **von Guaita** (Frankfurt), 03.10.1895.
416. Fotografia di un quadro (vescovi in una basilica), dedicato da P. **Trengnelli**.

X. 2. 14. Varia (ff. 1–357)¹⁸⁶

1–12. Vari sunti.

1v. Busta indirizzata al Wilpert, Via della Pace 20 (Timbro postale: 26.12.1929).

4v. Busta indirizzata al Wilpert, Via della Pace 20 (Timbro postale: 21.12.192[9]).

7v. Busta indirizzata al Wilpert, Via della Pace 20 (Timbro postale: 06.12.1929).

8v. Busta indirizzata dal Pontificium Institutum Orientalium Studiorum al Wilpert, Via della Pace 20 (Timbro postale: 19.11.1929).

9v. Busta indirizzata dalla Société des Amis de Vienne al Wilpert, Via della Pace 20 (Timbro postale: 24.12.1929).

10v. Busta indirizzata da Andrea B. **Meehan** (Rochester/N.Y.) al Wilpert, Via della Pace 20 (Timbro postale: 07.10.1929).

12v. Busta indirizzata da **Herder** (Freiburg) al Wilpert, Via della Pace 20 (Timbro postale: 29.01.1930).

13–54. Fasc. „Croce – Vedi pure estratto Wilpert: La croce sui monumenti delle catacombe: NBAC 1902“. Cfr. J. WILPERT, *La croce sui monumenti delle catacombe*, in NBAC 8 (1902), pp. 5–14.

15v. Lettera (in francese, s.d.) su carta intestata „Nouvel Hotel du Parc, Rue Alberti, Nice“.

21. Calco: Staurogramma e ancora.

37v. Gaetano **Bossi** (Collegio dei Protonotari Apostolici), 13.02.1906.

55–104. Fasc. „Defunti“.

105–164. Manoscritto di J. P. **Kirsch**, „Symbolismus der cömeterialen Malereien“ (simbolismo delle pitture cimiteriali).

145v. Carta intestata „Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana“.

165–256. Taccuino: „Myn Kunstschat, Luc. **De Bruyne**“¹⁸⁷.

¹⁸² Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 188.

¹⁸³ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 424.

¹⁸⁴ Probabilmente Ernst Karl Jakob Seydl (Mnischek), ordinato sacerdote a Wien, nel 1895; *Biographisches Lexikon zur Geschichte der böhmischen Länder* 4, fasc. 1, 2003, pp. 50–51.

¹⁸⁵ Cfr. H. GRISAR, *Ancora del preteso tesoro cristiano*, Roma 1896, p. 6.

¹⁸⁶ APIAC XI. 2. 14. si trovava nell'Archivio fotografico del PIAC sotto il nome di Enrico Josi. Una grande parte però appartiene evidentemente al lascito del Wilpert.

¹⁸⁷ J. ICKX, *De alumni van het Belgisch Pauselijk College te Rome 1844–1994*, Roma 1994, pp. 441–442.

257. Articolo in un giornale: Santi L. AGNELLO, *Per il Corpus christianarum inscriptionum Siciliae*¹⁸⁸.
258. Articolo in un giornale, 26.07.1956: P. TESTINI, *Un rinvenimento di grande interesse per l'architettura paleocristiana. La scoperta della basilica costantiniana di Sant'Agnese sulla Nomentana*.
- 259–283. Estratto: E. JOSI, *Cimitero alla sinistra della via Tiburtina al Viale Regina Margherita*, in *RACr* 11 (1934), pp. 7–47.
- 260–261. Estratto: J. P. KIRSCH, *Die neuentdeckte Katakomben an der via Tiburtina*, in *Anzeiger für christliche Archäologie* 38 (1930), pp. 319–322.
284. Appunti: H. CHÉRAMY, *Metodi e progressi negli studi delle catacombe romane*, in *L'Illustrazione Vaticana* 6 (1935), pp. 776–780.
285. Ninetta S. JUCKER, *New finds in the catacombs*, in *The Manchester Guardian*, 11.03.1954.
- 286–295. Fasc. „Varia“ (Iscrizioni).
- 296–302. Fasc. „Signum X[rist]i“.
- 296v. Manoscritto dattilografico (pag. 33): Sarcofagi.
- 299v. Invito all'assemblea generale del Collegium Cultorum Martyrum, il 14.06.1920.
- 300v e 301v. Manoscritto: L'acqua miracolosa (*Es* 17,1–7).
- 303–331. Sunti: Sarcofagi.
- 305v. Mgr. Vincenzo **Bianchi-Cagliosi**: Impegno del Wilpert come Protonotario nella Cancelleria pontificia, il 17.01.1930.
- 306v. Maestro di Camera di Sua Santità, 23.12.1929: Invito agli auguri natalizi nel Palazzo Apostolico, il 24.12.1929.
- 316v. Josep **Vives** (lettera incompleta, s.d.): Sarcofago.
- 322v. Istituto Archeologico Germanico: Invito alla conferenza di F. **Klingner**¹⁸⁹, il 15.01.[1930].
- 332–360. Fasc. „Natività / Krippe“.
- 333–335. Estratto: O. MARUCCHI, *La nascita di Cristo negli antichi monumenti cristiani*, in *L'Illustrazione Vaticana* 1, 1930.
- 344v. Carlo **Respighi** (Pont. Commissione di Archeologia Sacra), 26.11.1922: Udienza da **Pio XI**.
- 346v. Mgr. Aristodemo **Pulci**, 17.02.1920: Laurea nel Collegio Capranica.
- 349v. Invito alle esequie per Benedetto XV nella basilica lateranense, il 28.01.1922.
- 350v. Andrea B. **Meehan**, 06.11.1922.
- 351v. O. **Marucchi**, 27.01.1922.
- 356v. Biglietto di prestito della Biblioteca dell'Università di Breslau, segnato, Uferstr. 1 (1918–1919): *Strassburger Festgruß an Anton Springer*, 1885.
- 357v. Biglietto di prestito della Biblioteca dell'Università di Breslau, segnato, Uferstr. 1 (1918–1919): *Revue des deux Mondes*, 1876.

X. 2. 15. *Mosaici*

Manoscritto dattilografico, in parte scritto a mano: WILPERT, *RMM* (pag. verso 1b–1103).

X. 2. 16. *Varia* (ff. 1–471)

- 1–66. Taccuino: Architettura, probabilmente del periodo scolastico del Wilpert¹⁹⁰. Cfr. APIAC XI. 2. 16., ff. 357–358.
67. Franz **Nagl**¹⁹¹ [?] (Roma) al Wilpert (S. Giovanni in Laterano, Roma), 29.03.1923.
- 68–71. Fasc. „Galerie der Flavii Augg. und die Ausläufer und die Treppe zum 5. Stockwerk“ (galleria dei Flavi).

¹⁸⁸ A. DE WAAL, *Siciliana*, in *RQ* 9 (1895), pp. 519–520.

¹⁸⁹ Probabilmente Friedrich Klingner.

¹⁹⁰ SÖRRIES (*op. cit.* nota 42), p. 15.

¹⁹¹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 280–285.

- 72–81. Sunto: „Bertoli vol. I“ – „Giandomenico Bertoli de' Signori di Bribir, Le antichità d'Aquileia sacre e profane, 1739“.
82. Fotografia: Iscrizione latina.
83. Busta indirizzata al Wilpert, Via della Pace 20 (Timbro postale: 21.03.1934).
84. Appunto su carta intestata „Hotel Bellevue Dresden“.
- 85: Auguri del Wilpert in occasione dell'onomastico di un sacerdote di nome Joseph (Roma) 19.03.1908.
- 87–90. Arcivescovo di Freiburg Conrad **Gröber**, 20.10.1937: Morte di Hermann **Herder**.
- 91–92. Marguerite **van Berchem** (Frontenex près Genève), 16.12.1924: Mosaici di S. Maria Maggiore.
93. Traduzione italiana dell'iscrizione d'Abercio.
- 94–96: Tre calchi: Iscrizioni/graffiti.
- 97–98. Due disegni: Pianta delle gallerie della catacomba di Domitilla con appunti iconografici e epigrafici.
- 99–102. Busta con biglietto del Passionista **Lamberto** de la Très S.te Vierge e con due fotografie.
103. Francesco **Rocchi** (fondatore dell'Istituto sperimentale per l'avanzamento scientifico, tecnico, artistico, industriale), 30.12.1928.
104. Francesco **Rocchi** (lettera s.d.).
- 105–106. Sunto: „Le Blant“.
- 107–110. D. Augusto **Bacci**, 09.02.1906: Epitaffio di Damaso.
111. Adolf **Harnack** (Berlin) al Wilpert (Corso Vittorio Emanuele, Roma), 28.07.1908: Conferenza del Wilpert.
112. Casa editrice **Herder**: Annuncio del libro H. GRISAR, *Luther*.
113. Casa editrice **Herder**, 02.10.1934: Fattura per un libro.
- 114–115. „Zur 150. Wiederkehr des Geburtstages von Benedictus Gotthelf **Teubner**“.
116. Biglietto: Cav. Stanislao **Smolka** (Segretario generale dell'Accademia di Scienze e Lettere di Cracovia, Via Veneto 95).
117. Biglietto: Mons. Joseph **Lohninger** (Rettore dell'Anima).
118. Biglietto: Juan **de M. Carriazo** (Catedrático de la Universidad, Sevilla).
119. Biglietto: Dott. Josep **Vives** (Barcelona).
120. Biglietto, 16.03.1907: Le Marquis **Mac Suiney de Mashanaglass** (Chambellan intime de La Sainteté).
121. Biglietto (con notizia): Heinz **Pohl**.
122. Biglietto (con notizia): Marchesa Natalia **Ferrajoli**.
123. Biglietto (con notizia): Wlodimiro **Ledóchowski** (Preposto Generale della Compagnia di Gesù, Borgo S. Spirito 5, Roma).
124. Biglietto, 1943: Mgr. Alfonso **Carinci**.
125. Biglietto (con notizia): Card. Eugène **Tisserant**.
126. Biglietto (con notizia): Le Baron [Carlo] **de Bildt**¹⁹² (Conseiller de la Légation de Suède, Roma).
127. Biglietto: Dott. Josef **Matzke** (Olmütz).
128. Biglietto: Card. Mario **Mocenni**¹⁹³.
129. Biglietto (con notizia): Barone del Reich Dott. theol. [Karl] **von Hackelberg-Landau** (Wien).
130. Biglietto: Giorgio [Georg] **Schmid** (Anima)¹⁹⁴.
131. Biglietto (con notizia): Marchesa Natalia **Ferrajoli**.
132. Biglietto: Bibliotheca Hertziana con l'indirizzo di Prof. Christian **Hülßen**.
133. „L'incoronazione della B. Vergine – Collegium Cultorum Martyrum, 20.04.1941“.

¹⁹² Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 34–35. Barone Carlo de Bildt (Carl Bildt) partecipò, nel 1900, al II congresso internazionale di Archeologia Cristiana a Roma; *Conventus alter de Archaeologia Christiana Romae habendus commentarius authenticus*, Romae 1900, p. 228. R. VALENTINI, Carlo de Bildt, in *Archivio della R. Società Romana di Storia Patria* 53–55 (1930–1932), pp. 409–411.

¹⁹³ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 261–262.

¹⁹⁴ Schmid entrò, nel 1892, nel CST e cambiò poco dopo all'Anima. GEORG SCHMID, *Das unterirdische Rom. Erinnerungsblätter eines Katakombenfreundes*, Brixen 1908.

134. Biglietto con lo stemma del Wilpert.
- 135–136. Ricordino: Sacerdote Giovanni **Zani Caprelli**, † 1936.
- 137–138. Ricordino: Santi **Pesarini**, † 1922.
139. Ricordino: Sacerdote Nicolaus **Sebastiani**, † 1931.
140. Stampa straordinaria: WILPERT, *Un capitolo di storia del vestiario* 1, Roma 1899, ultima tav.
- 141–156. Sunti (in parte pag. 1–10).
- 150v. Carlo **Respighi**: Invito all'adunanza della Commissione di Archeologia Sacra, il 01.06.1920.
- 152v. Albert **Frisch**, 1911: Costi per le tavole (più di 19.000,00 Mark).
- 154v. **Herder**, 05.03.1920.
156. Bozze: WILPERT, *Il frammento del Cristo di Berlino e la coppa di Costantino a Londra*, in *L'Arte* 23, 1920, pp. 157–159
157. Casa editrice **Teubner**: Annuncio del libro R. REITZENSTEIN, *Die Vorgeschichte der christlichen Taufe*.
158. Dichiarazione alla dogana, 06.08.1937.
159. Casa editrice **Herder**, 06.08.1937: Fattura per un libro.
160. Grote'sche Verlagsbuchhandlung (Berlin), 19.10.1921: Fattura per un libro.
161. Bruno **Bruni**, Pasqua 1938.
- 162–178. Sunti.
- 169v. Mgr. Vincenzo **Bianchi-Cagliesi**: Impegno del Wilpert come Protonotario nella Cancelleria pontificia, il 13.11.1936.
- 174v. Invito all'adunanza della PARA.
- 175v. Mgr. Vincenzo **Bianchi-Cagliesi**: Impegno del Wilpert come Protonotario nella Cancelleria pontificia, il 30.08.1929.
177. Disegno, 1876: Personaggio barbato.
- 179–180. Manoscritto, 10.03.1908: Arthur **Haseloff** „Resoconto dell'adunanza tenuta dalla Società per le conferenze di Archeologia Cristiana (Anno XXXIII, 1907–1908)“.
181. Fotografia: Manoscritto bizantino con Cristo che incorona l'Imperatore e l'Imperatrice.
182. Appunti: „Stemma risultante dalla tomba dei Curii Marcelli“.
183. Manoscritto: „Un capitolo di Storia sopra alcuni indumenti liturgici - Per gentile condiscendenza del chm. Mons. G. Wilpert, mio carissimo amico, mi è lecito offrire agli abbonati delle ‚Ephemerides Liturgicae‘ un breve sunto di alcuni studi di lui fatti sul vestiario ...“.
- 184–190. Fasc. „Inscripfen mit Symbolen“ (Iscrizioni con simboli).
191. Busta: „Comme le flot“
192. Iscrizione „Livia, Nicarus et Livius ...“, trovata fra Subiaco e Cervara.
193. Ferdinand **Noack** (Berlin), 02.02.1929: Sarcofagi.
194. Auguste **Audollent** (Musée de Clermont-Ferrand), 18.08.1928: Sarcofagi.
195. Dott. Paul **Kempner**¹⁹⁵ (Berlin), 08.11.1928: Ringraziamento per WILPERT, *Restauro di sculture cristiane antiche e antichità moderne*, in *RACr* 4 (1927), pp. 59–101, 289–343¹⁹⁶.
- 196–197. Raffaele **Bartianelli**, 30.08.1928: Ringraziamento per una pubblicazione.
198. Obersthofmarschall (Haus Doorn), 20.08.1928: Ringraziamento dell'Imperatore tedesco **Wilhelm II.** per una pubblicazione.
199. Fritz **Volbach** (Staatliche Museen in Berlin), 25.09.1928: Sarcofago (cfr. *RACr* 4 [1927], p. 65).
200. Musei Capitolini, 01.02.1925.
201. Walther **Amelung** (Istituto Archeologico Germanico), 23.03.1927: Incontro con Sig. **Marshall** e Sig. **Warren** per il tesoro di Boscoreale¹⁹⁷.

¹⁹⁵ Cfr. G. RODENWALDT (ed.), *Archäologisches Institut des deutschen Reiches. Bericht über die Hundertjahrfeier 21–25 April 1929*, Berlin 1930, pp. 59, 397.

¹⁹⁶ Il 23.04.1900, il II congresso internazionale di Archeologia Cristiana a Roma incaricò Giovenale, Kanzler e Wilpert di produrre un manuale delle norme tecnico-pratiche di restauro e riproduzione di monumenti d'arte; *Atti del II congresso internazionale di Archeologia Cristiana tenuto in Roma nell'aprile 1900. Dissertazioni lette o presentate e resoconto di tutte le sedute*, Roma 1902, p. 436.

¹⁹⁷ WEE 206; WILPERT, *Restauro di sculture cristiane antiche e antichità moderne*, in *RACr* 4 (1927), pp. 319–330.

202. Walther **Amelung** (Istituto Archeologico Germanico), 04.04.1927: Incontro con Mr. **Marshall** e Mr. **Warren** per il tesoro di Boscoreale.
203. Fotografia: Tesoro di Boscoreale.
204. **Marino, Renata** e figli, 08.04.1939.
205. Julius **Wilhelm** (Casa editrice Herder) (lettera s.d.): Ringraziamento per una pubblicazione.
- 206–207. Émile **Espérandieu** (Nîmes), 21.10.1928: Sarcofago.
208. Ernst **Steinmann** (Bibliotheca Hertziana), 14.12.1928.
209. G[ioacchino] **Mancini** (PARA), 05.01.1929: Ringraziamento per WILPERT, *Restauro di sculture cristiane antiche*.
- 210–211. Giovanni Battista **Giovenale**¹⁹⁸ (Prof. di S. Luca, Roma), 14.01.1929: Ringraziamento per WILPERT, *Restauro di sculture cristiane antiche*.
- 212–213. Étienne **Michon** (Musée du Louvre), 03.02.1927: Tesoro di Boscoreale.
214. Ludovico **Chigi** (Ariccia), 22.10.1929: Ringraziamento per una pubblicazione.
- 215–216. L. **Trengnelli** [?] (Istituto Sperimentale e scuola Alfredo O[...], Villa Mills, Palatino, Roma, per l'avanzamento scientifico industriale, Roma), 25.08.1928: Tesoro di Boscoreale.
- 217–218. A. **Mazzetti** (Asti), 12.12.1911: Invia una sua pubblicazione.
- 219–263. Fasc. „*Fractio Panis*. Eine altchristliche Basilica mit der Darstellung der Messe aus dem Anfang des zweiten Jahrhunderts“, contenente manoscritti italiani e tedeschi.
264. Barone Guido **von Kaschnitz-Weinberg** (Roma), 21.12.28: Ringraziamento per una pubblicazione ♦ E. **Josi**.
265. Appunti: „Falsificazioni“.
266. [Diego] **von Bergen** (Villa Bonaparte), 22.04.1925: Ringraziamento per una pubblicazione.
267. Karl Joseph **Schulte**, Arcivescovo di Köln, 09.06.1925: Dottorato d'onore per il vescovo ausiliare.
- 268–269. Ernst Alfred **Stückelberg**, Helene **Stückelberg-Riggenbach** (Basel), 18.05.1925: Ringraziamento per tre pubblicazioni.
270. Adolf **von Harnack** (Berlin-Grünwald), 25.04.1925: Ringraziamento per WILPERT, *Le Pitture dell'Ipogeo di Aurelio Felicissimo presso il Viale Manzoni in Roma*, in *Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Memorie* 1,2 (1923), pp. 1–43.
271. Cartolina: Abbaye des Catacombes – entrée vue du monastère.
272. „Theses ex Theologia dogmatica compendiarie ad finem anni scholastici 1882–1883 propugnandae“.
273. Sunto: MIGNE, *Patrologia Latina* 20, 1493.
- 274–279. Concetto: J. Wilpert, (Rez.) J. FÜHRER, *Forschungen zur Sicilia sotterranea*, in *L'Arte* 1 (1898), pp. 331–332.
280. Mgr. Aristodemo **Pulci**, 16.01.1927: Esami.
281. Augusto **Guerrucci**, 10.12.1934: Ricevuta per vestiti.
- 282–283. O. **Marucchi**, 18.03.1925.
284. Busta (Timbro postale: Paris, 06.10.1930) a „Monsieur le Cardinal Wilpert“.
285. Appunti.
286. Busta: mittente S. **Jerri** (Bologna) (Timbro postale: 13.10.1930).
287. Jules **Repond** (Chenaleyres par Belfaux), 28.08.1930: Manoscritto „L'himation grec et le pallium romain“¹⁹⁹.
- 288–289. Joseph **Sauer** (Freiburg), 21.12.1935 ♦ Friedrich **Gerke**, [Hans] **von Schoenebeck**, G. **Rodenwaldt**, Paul **Styger**, O. **Marucchi**, Enrico **Josi**, Hans **Achelis**, J. P. **Kirsch**, Heinrich **Finke**, Hermann **Herder**.
290. Leopold **Fonck** S.J.²⁰⁰ (Istituto Biblico Pont.) (lettera s.d.).
291. Herbert **Wollmann**, 23.01.1923: Spedizione di tre casse ♦ **Herder**.

¹⁹⁸ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 132; WEE 149.

¹⁹⁹ Cfr. J. REpond, *Les secrets de la draperie antique de l'himation grec au pallium romain*, Roma 1931.

²⁰⁰ Prof. Fonck, primo rettore del Pont. Istituto Biblico. Cfr. L. FONCK, *Marienverehrung in den Katakomben*, in *Roma Aeterna* 6 (1926), pp. 174–182. Biografia in *Kirchliche Mitteilungen der katholischen deutschen Gemeinde in Rom* 3 (1929), pp. 61–62; *Ibid.* 4 (1930), pp. 74–76.

292. Allegato del breviario: „*Psalmi Horarum Pro Festis*“.
293. Casa editrice **Herder**, 18.06.1906: Fattura per un libro.
- 294–301. Le prime pagine di *Disputatio Theologica*, 1702.
302. Jean Paul **Richter** (Roma), 19.12.1903: Visita delle catacombe.
303. Tabella: „Reihenfolge der Päpste und Könige resp. Kaiser“.
304. Mgr. Aristodemo **Pulci**, 23.12.1928.
- 305–306. Christian **Hülse**n (Heidelberg), 01.05.1927 ♦ J. P. **Kirsch**.
307. Contessa Pauline **Hohenthal**²⁰¹ e al. (cartolina s.d.).
- 308–312. Abbé Louis **Sigal** (Narbonne), 28.12.1933: Sarkofago.
- 313–315. Collegium Cultorum Martyrum: Chiese stazionali della Quaresima 1942.
- 316–317. Arciprete Giovanni **Sevani** (Canino–Viterbo), 15.03.1940: Libri liturgici.
- 318–319. Josef **Sonntag** (Vorsitzender der Deutsch-Italienischen Gesellschaft, Berlin): 31.12.1933 ♦ Benito **Mussolini**.
320. Fotografia: G. B. **de Rossi** sul letto di morte, † 10.09.1894.
321. Fotografia: Wilpert con un uomo (non identificato).
- 322–324. Theodor **Vlaming** (Warmond) al Wilpert (Via Cavour 230, Roma), 29.03.1901 ♦ P. M. **Baumgarten**, J. P. **Kirsch**.
325. Fotografia di un Codice di Pompeo Ugonio.
- 326–327. Conte Alessandro **des Bassayns de Richemant** (Paris), 29.11.1894: Contributo del Wilpert in RQ.
328. HANS VON SCHOENEBECK, *Josef Wilpert – Der Altmeister der christlichen Archäologie*, in *Beilage zur Germania*, no. 232, 22.08.1937.
- 329–330. Luigi **Borsari**²⁰² (Ministero dell’Istruzione – Direzione generale delle Antichità e Belle Arti), 07.04.1900: Ringraziamento per WILPERT, *Storia del Vestiario*.
331. Luka **Jelić** al Wilpert (Via Cavour 230, Roma), 16.04.1899 ♦ Mgr. Frane **Bulić**.
332. Cartolina in francese (nome illegibile) al Wilpert (Via Cavour 230, Roma), 1899.
- 333–334. Hugo **Laemmer**²⁰³ (Breslau), 09.03.1899: Ringraziamento per WILPERT, *Capitolo di Storia del Vestiario* ♦ Max **Sdralek**.
- 335–336. Hugo **Laemmer** (Breslau), 11.07.1898: Ringraziamento per WILPERT, *Capitolo di Storia del Vestiario* ♦ Max **Sdralek**.
337. Karl **Krumbacher**, 06.03.1899: Ringraziamento per un manoscritto per la Byzantinische Zeitschrift.
- 338–339. Prof. Wilhelm Anton **Neumann** O.Cist. (Wien), 23.09.1898 ♦ Heinrich **Swoboda**, Albert **Ehrhard**²⁰⁴.
- 340–341. P. Ambrosius **Kierle** O.S.B. (S. Maria sul Monte), 17.07.1899.
- 342–343. Nome illegibile (Torino), 19.07.1899: Ringraziamento per una pubblicazione.
- 344–346. Card. Georg **Kopp** (Breslau) al Wilpert (Via Cavour 230, Roma), 07.03.1899: Ringraziamento per una pubblicazione.
- 347–348. Santi **Pesarini**, 07.05.1919: Trascrizione di Ugonio.
- 349–354. Manoscritto: Omelia della quarta domenica di Avvento 1832 (autore ignoto).
- 355–356. Manoscritto (pag. 93–94).
- 357–358. Manoscritto, presumibilmente appartenente a APIAC XI. 2. 16., ff. 1–66.
- 359–365. Manoscritto francese dattilografico, con una pagina segnata da T[imothy] J. **O’Mahony**: Temi filosofici.
366. Busta da **Zabrzski** (Beuthen) (Timbro postale: 20.12.1933).

²⁰¹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 170.

²⁰² Partecipò, nel 1900, al II congresso internazionale di Archeologia Cristiana; *Conventus alter de Archaeologia Christiana Romae habendus commentarius authenticus*, Romae 1900, p. 229.

²⁰³ M. BRANDL, *Die deutschen katholischen Theologen der Neuzeit. Ein Repertorium 3. Das Neunzehnte Jahrhundert 1*, Graz 2006, pp. 416–417; P. M. BAUMGARTEN, *Römische und andere Erinnerungen*, Düsseldorf 1927, pp. 25–26.

²⁰⁴ Ehrhard stava, dopo la Prima Guerra Mondiale, durante i suoi soggiorni a Roma, al CST; E. DAVID, *Vorgeschichte und Geschichte des Priesterkollegiums am Campo Santo*, in RQ 35 (1927), p. 51.

367. St. Bernards Seminary, Rochester/N.Y., 15.10.1920: Ringraziamento per una pubblicazione. Questa cartolina si trovava in DUC DE LA SALLE DE ROCHEMAURE, *Gerbert Silvestre II. Le savant, le „faiseur de rois“, le pontife*, Rome / Paris 1914 (BPIAC: Dep. XV-3-21).
- 368-376. Sunto (pag. 1-5). Questi fogli si trovavano in H. BRÜCK, *Lehrbuch der Kirchengeschichte für akademische Vorlesungen und zum Selbststudium*, Mainz 1877, tra le pp. 40-41 (BPIAC: Dep. XV-6-13).
- 377ab. Minuta: Ringraziamento a Hans Peter **L'Orange**. Questi fogli si trovavano in H. P. L'ORANGE, *Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts*, Oslo 1933 (ABPIAC).
378. Appunti: Questo foglietto si trovava in F. X. FUNK, *Opera patrum apostolicorum* 1, Tübingen 1887, pp. 186-187 (ABPIAC).
379. Appunti: Questo foglietto si trovava in G. DEHIO, G. VON BEZOLD, *Die kirchliche Baukunst des Abendlandes* 1, Stuttgart 1892, pp. 34-35 (ABPIAC).
- 380-381. Nome illegibile [M. v. Wulf?], 28.01.1908 ♦ Joseph **Strzygowski**. Questa lettera si trovava in KONDAKOFF, *Viaggi archeologici in Siria e Palestina*, St. Petersburg 1904 (russ.) (ABPIAC).
- 382-383. Fratello Franz **Wilpert** (Eiglau), 26.12.1920 ♦ Ernst **Steinmann**. Questa lettera si trovava in H. T. OBERMAN, *De oud-christelijke Sarkophagen*, 's-Gravenhage 1911 (ABPIAC).
384. Appunti: Questo foglietto si trovava in Ae. HÜBNER, *Exempla scripturae epigraphicae latinae*, Berlin 1885, pp. LXXVIII-LXXIX (ABPIAC).
- 385-388. Appunti: Questi foglietti si trovavano in *Notizie della sessione archeologica russa e slava della Società imperiale di archeologia russa* 4, 1887, pp. 280-281 (in russo) (BPIAC: Dep. XVI-6-9).
389. Nipote sacerdote Anton **Foitzik** (Gleiwitz), 08.06.1940: Visita a Roma.
- 390-391. J. P. **Kirsch** (Ledreborg, Dänemark), 24.09.1910 ♦ Famiglia **Holstein**, Prof. René-Stephane **Bour**, Heinrich **Swoboda**, Olga **Kirsch-Puricelli**. La lettera si trovava in Ch. Diehl, *En Méditerranée*, Paris 1909, pp. 56-57 (BPIAC: XIV-6-31).
- 392-405. Appunti: Questi fogli si trovavano in J. WILPERT, *Die Gewandung der Christen in den ersten Jahrhunderten*, Köln 1898 (BPIAC: XVI-5-22).
393. Bernardo **Marenco** dell'Accademia dei Nobili Ecclesiastici (Biglietto con notizie)
- 404-405. Verlagsbuchhandlung Bachem (Köln), 21.02.1900.
- 406-416. Appunti: Questi fogli si trovavano in J. WILPERT, *Die Malereien der Sacramentskapellen in der Katakomben des hl. Callistus*, Freiburg 1897 (BPIAC: XVIII-4-3).
407. *Die Malereien der Sacramentskapellen in der Katakomben des h. Callistus*, in *Kölnische Volkszeitung*, a. 39, no. 140, 23.02.1898.
408. C. KÜNSTLE, (Rez.) J. Wilpert, *Die Malereien in den Sacramentskapellen in der Katakomben des hl. Callistus*, in *Literarische Rundschau für das katholische Deutschland* 24 (1898), pp. 371-372.
412. H. SWOBODA, *Disputa del Sacramento*, in *Das Vaterland. Zeitung für die österreichische Monarchie*, a. 39, no. 172, 23.06.1898, pp. 1-2.
- 413-414. Due copie di H. SWOBODA, (Rez.) J. WILPERT, *Die Malereien der Sacramentskapellen in der Katakomben des hl. Callistus*, in *Österreichisches Literaturblatt* 7 (1898), pp. 65-66.
- 415-416. Recensione J. WILPERT, *Die Malereien der Sacramentskapellen in der Katakomben des hl. Callistus*, in *Stimmen aus Maria Laach* 54 (1898).
417. Silla **Rosa De Angelis** (Tivoli), 18.04.1910. Questa lettera si trovava in F. HERMANIN, *La Grotta degli Angeli a Magliano Pecorareccio*, Perugia 1903 (BPIAC: FW X.10).
418. Appunti: Questo foglietto si trovava in G. FONTANINI, *Discus argenteus votivus veterum christianorum Perusiae repertus ex Museo Albano depromptus*, Romae 1727, pp. 38-39 (ABPIAC).
- 419-422. Manoscritto „Cofano di s. Nazzaro“ (pag. 52-55): Questi fogli si trovavano in F. DE MÉLY, *Le coffret de Saint Nazaire de Milan et le manuscrit de l'Iliade de l'Ambrosienne*, Paris 1900 (BPIAC: Busta Iconografia XIII.3)
- 423-424. Manoscritto: Appunti sull'inaugurazione del busto di G. B. de Rossi in S. Callisto. Questo foglio si trovava nell'estratto O. MARUCCHI, *Giovanni Battista de Rossi. Discorso letto nella R. Accademia di San Luca*, Roma 1895 (ABPIAC).
- 425-438. Estratto J. WILPERT, *Die Katakomben der hl. Priscilla an der Via Salaria Nova*, in *RQ* 2 (1888), 1-19.
- 431-432. Disegno a matita di parti della catacomba.

439. Paolino **Mingazzini** (Napoli), 29.01.1928.
 440. *Il I. Congresso di archeologia cristiana in Spalato*, in *La Voce della Verità*, a. 24, no. 198, 29.08.1894. Questo quotidiano si trovava in „Miscellanea“ (BPIAC: XXXVIII–3–2/1B) che apparteneva alla biblioteca privata del Wilpert.
 441–471. V. SCHULTZE, *Die altchristlichen Bildwerke und die wissenschaftliche Forschung*, 1889 (con glosse; fontespizio: „beantwortet 25/X.89“ [= 25.10.1889]).
 458. *Beilage zur Allgemeinen Zeitung*, no. 124, 05.05.1889: WILPERT, *Principienfragen der christlichen Archäologie mit besonderer Berücksichtigung der „Forschungen“ von Schultze, Hasenclever und Achelis*.

X. 2. 17. Corrispondenza (ff. 1–584)

1. O. **Marucchi**, 27.03.1889: Crocifisso di Valentino ♦ G. B. **de Rossi**, Cosimo **Stornajolo**²⁰⁵, Mariano **Armellini**, Luigi **Caponi**.
2. Ignoto (Parigi), 10.04.1926 (incompleto): Sarcofago di Pisa ♦ **Ghezzi**, Conte **Negri**.
3. O. **Marucchi**, 26.04.1889 (in tedesco): „Principienfragen“.
4. O. **Marucchi** (lettera s.d.): Adunanze di Archeologia Cristiana ♦ G. B. **de Rossi**.
5. Julie **von Massow**²⁰⁶, 21.03.1889: Morte della madre del Wilpert.
6. Emil **Michael** S.J. (Innsbruck), 16.05.1889: ringraziamento per l'estratto.
7. Andreas **Müller**²⁰⁷ (Mühlheim), 28.06.1887 ♦ A. **de Waal**.
- 8–9. O. **Marucchi** (biglietti con notizie).
10. Ernst **Kjellberg** (Stockholm) (lettera s.d.): Sarcofago.
- 11–12. Manoscritto: „Epigraphik in Priscilla. Arenarregia“.
13. Disegno a matita: Sarcofago di Domitilla (buon pastore)²⁰⁸.
14. Disegno a matita: Sarcofago del Museo delle Terme (buon pastore).
15. Contessa **Zichy**²⁰⁹, nata Princessa von Metternich (biglietto con notizia).
16. O. **Marucchi** (biglietto con notizia).
17. Antonio **Costa** (Genova) (biglietto con notizia).
18. Disegno a matita: Sarcofago di Pretestato (buon pastore).
19. Disegno a matita: frammento di sarcofago (soldato)²¹⁰.
20. Mariano **Armellini**, 16.07.1889: „E Lei non avrebbe trovato nessun editore?“.
21. Registro a fogli mobili „A“.
22. **Marini** (R. Soprintendenza alle antichità delle Campania e del Molise), 17.10.1929.
23. **Marini** (R. Soprintendenza alle antichità delle Campania e del Molise), 04.10.1929.
- 24–25. Manoscritto (pag. 3–4): „Biblische Szenen“ sui sarcofagi.
26. Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin, 26.05.1930: Fattura.
27. Comptoir Général de Photographie G. **Aubès** (Montpellier), 05.12.1933: Fattura.
28. Société Anonyme de l'Enclos Saint-François (Montpellier), 08.12.1933: Ricevuta.
29. Comptoir Général de Photographie G. **Aubès** (Montpellier), 22.11.1933: Fattura.
30. Société Anonyme de l'Enclos Saint-François (Montpellier), 24.11.1933: Fattura.
- 31–33. Minuta (pag. 1, 2, 7): Sarcofagi di Saint-Guillem-du-desert (cfr. ff. 55–57).
34. Sunto.
- 35–37. Sunti: Sarcofagi.
38. Préfecture des Bouches-du-Rhône, 08.06.1934: Fotografie di sarcofagi.
39. Sunto.
- 39v: Busta indirizzata al Wilpert, Via della Pace 20 (Timbro postale: 23.11.1922).
- 40–45. Sunto: Sarcofagi Saint-Guillem-du-desert.

²⁰⁵ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 361–363. Stornajolo, scrittore della BAV, fu membro del *Collegium Cultorum Martyrum* dal 19.02.1886; *Atti del Collegium Cultorum Martyrum*, Roma 1888, 31.

²⁰⁶ A. WEILAND, *Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler* 1, Rom 1988, pp. 592–594.

²⁰⁷ Müller fu membro del CST, dal 1885.

²⁰⁸ WILPERT, *I sarcofagi*, Tav. 138,6?

²⁰⁹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 436.

²¹⁰ WILPERT, *I sarcofagi* 3, p. 42, fig. 266; Tav. 217,5.

46. Manoscritto dattilografico: „Indice delle illustrazione“ sopra le chiese di Nonantola e Trebbio (cfr. f. 52).
- 47–49. Invito al Centenario degli Staatliche Museen Berlin.
50. Minuta in francese (incompleta).
51. Fattura del legatore Rinaldo **Tornari**.
52. Manoscritto dattilografico (continuazione di f. 46): Chiese in Bologna e Nonantola.
53. Disegno a matita: Sarcofago (banchetto funebre).
54. Estratto di una rivista archeologica italiana (pag. 121–133), ca. 1909.
- 55–57. Minuta (pag. 3–5) (continuazione di ff. 31–33).
58. Urbanus **Holzmeister** S.J. (Roma), 16.12.1932.
- 59–68. Manoscritto: Sarcofagi „S. Callisto“ (pag. 1–10).
- 69–70. [Irrelevante].
71. Minuta: Lettera al Cardinale di Breslau: Wilpert raccomanda J. P. **Kirsch**, già professore a Fribourg, per la cattedra d'arte cristiana all'Università di Breslau tenuta finora da **Max Sdralek** appena defunto († 02.07.1913).
72. Minuta: Richiesta di soldi per WILPERT, *Mosaiken und Malereien* (cfr. f. 73v).
73. Minuta: Lettera a „H[err] K[anzler] v[on] B[ül]ow“²¹¹ und H.“ ♦ Theodor **Lewald**.
- 73v. Minuta di una richiesta di soldi (continuazione di f. 72).
74. Minuta: Richiesta di soldi alla Villa Hügel, Essen (cfr. ff. 75. 77).
75. Richiesta di soldi al Barone, „Rheinböllerhütte, 10.10.1913“ (incompleta) (cfr. ff. 74. 77).
76. Minuta: Richiesta di soldi (incompleta).
77. Minuta: Richiesta di soldi (cfr. ff. 74–75).
78. Minuta: Richiesta di soldi a „Caro Comm[andante]“: Fotografie, „Malereien und Mosaiken“.
- 78v. Minuta di una lettera: Udienza dall'Imperatore tedesco **Wilhelm II.**, autunno 1913, per il *Labarum*.
79. Ignasi **Casanovas** S.J. (biglietto).
- 80–81. Casa editrice **Herder**, 31.10.1911: WILPERT, *Malereien und Mosaiken*.
- 82–83. Casa editrice **Herder**, 15.09.1913: Tra l'altro il *Labarum*.
84. Graphische Anstalt **Förster & Borries**, 12.09.1913.
85. Fotografia: Partecipanti al I Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana 20–22 agosto 1894 a Spalato-Salona.
86. Casa editrice **Herder**, 04.11.1913.
- 88–89. Hermann **Herder**, 20.10.1913 ♦ Julius **Wilhelm**.
91. Minuta: Richiesta di soldi, 08.05.1902, per la pubblicazione *Malereien der Katakomben*.
92. Minuta: Richiesta di soldi (incompleta).
- 93–117. Sunti: Vestiti dei chierici e monaci.
- 95v. Tipografia dell'Unione Editrice, 28.11.1911: Preventivo.
- 112v. Invito al matrimonio di Sydia **Eustis** e Jonkheer John **Loudon** a Paris, il 30.01.1906.
- 113v. Invito per una messa celebrata nell'Anima in onore di **Wilhelm II.**, 21.01.1907.
- 114v. Joannes **Kluge**, parrocho a Bauerwitz, 24.06.1904 ♦ **Foitzik**.
- 117v. Nome illegibile (s.d.): Fotografie.
- 118–126. Fasc. „Geistliche Gewänder“ (vestiti sacrali).
- 123v. Gaetano **Bossi** (Collegio dei protonotari apostolici), 04.05.1906.
- 124v. **Schmitt & Co**, febr. 1906.
125. Minuta: Pitture di Cappadocia.
- 125v. Pietro **Santamaria** (Associazione Archeologica Romana) (lettera s.d.): Invito ♦ Romolo **Artioli**.
127. Busta indirizzata al Wilpert, Via Cavour 238 (Timbro postale: 06.03.1903).
- 128–130. M. **Sdralek**, 03.03.1903 ♦ J. **Wittig**.
131. Bozze: WILPERT, *Malereien der Katakomben*, p. 5.
- 132–133. Hermann **Herder**, 20.10.1899.

²¹¹ Bernhard von Bülow, 1900–1909 Cancelliere del Reich.

- 134–135. Johannes Baptist **von Montel**²¹², 22.03.1903 ♦ Card. Georg **Kopp**.
 136. Casa editrice **Herder**.
 137–138. Ulrico **Hoepli** (Milano), 21.07.1903: Stampa di WILPERT, *Malereien der Katakomben*.
 139–141. Casa editrice **Herder**, 28.01.1902.
 142. Contributo del Principe-Arcivescovo di Olmütz per il finanziamento di WILPERT, *Malereien der Katakomben*.
 143. Casa editrice **Herder**: Telegramma.
 144. Minuta al Principe-Arcivescovo di Olmütz: Finanziamento di WILPERT, *Malereien der Katakomben*, professura del Wilpert in Germania (Strassburgo?).
 145–146. Estratto, 03.05.1902: J. PAUL RICHTER, Recensione J. STRZYGOWSKI, *Orient oder Rom*.
 147. Giulio **Astorri** (Unione Cooperativa Editrice), 16.04.1902.
 148. Giulio **Astorri** (Unione Cooperativa Editrice), 09.02.1902.
 149. [vacat]
 150–151. Edmond **Le Blant** (Paris): Lettera s.d..
 152–153. Edmond **Le Blant**, 18.10.1891 ♦ Luka **Jelić**.
 154–155. Edmond **Le Blant**, 21.03.1892.
 156–157. Friedrich August **von Lehner** (Fürstlich Hohenzollernsches Museum, Sigmaringen), 17.03.1891.
 158–159. Friedrich August **von Lehner** (Fürstlich Hohenzollernsches Museum, Sigmaringen), 15.08.1891.
 160. Friedrich August **von Lehner** (Fürstlich Hohenzollernsches Museum, Sigmaringen), 19.04.1891 ♦ A. **de Waal**.
 161. Friedrich August **von Lehner** (Fürstlich Hohenzollernsches Museum, Sigmaringen), 04.02.1892.
 162–163. Friedrich August **von Lehner** (Fürstlich Hohenzollernsches Museum, Sigmaringen), 16.02.1892: Giubileo di G. B. **de Rossi** ♦ A[nton] **Springer**.
 164. Rinaldo **Angeli**²¹³, 23.08[?].1895: Supplica al Santo Padre.
 165. Dott. Carl **Braig** (biglietto con notizia) ♦ Dott. **De Ponte**.
 166. Gisbert **Brom** (Utrecht), 03.04.1895 ♦ Prof. **van der Wyck**.
 167. Giuseppe **Bonavenia** S.J. (biglietto con notizia), 22.10.1895 ♦ Comm. **Barluzzi**.
 168–170. P. M. **Baumgarten** (Roma), 01.09.1892: Morte del Principe-Arcivescovo di Olmütz ♦ Gisbert **Brom**.
 171–172. P. M. **Baumgarten** (Roma), 16.08.1892: Francobolli.
 173. Adolf **Bruder**, 16.04.1889: Associazione studentesca „Austria“.
 174–175. Józef **Bilczewski**²¹⁴ (Galicja), 11.06.[s.a.], in polacco.
 176–177. Józef **Bilczewski** (Kraków), 24.06.[s.a.], in polacco.
 178–179. Józef **Bilczewski**, 18.08.[s.a.], in polacco.
 180–181. Otto **Birnbach** (Neisse), 16.01.1888: „unser Jesuiten-Kandidat Wilpert Archäologe in Rom geworden“; paramenti nell’esposizione in Vaticano.
 182. Otto **Birnbach** (Neisse), 21[?].02.1888 ♦ Arciprete **Pischel** (Neisse).
 183–184. Gisbert **Brom** (Utrecht), 18.08.1888 ♦ Theodor **Vlaming**, J. P. **Kirsch**, P. M. **Baumgarten**.
 185–186. Józef **Bilczewski** (Lwów), 07.12.[s.a.], in polacco.
 187–188. Józef **Bilczewski** (Lwów), 28.04.1892, in polacco.
 189. P. M. **Baumgarten** (Kloster Arenberg bei Ehrenbreitstein) ♦ **Schmitz**, A. **de Waal**, G. B. **de Rossi**.
 190. Józef **Bilczewski** (biglietto con notizia).
 191. Dott. [Adolf] **Bertram**, 08.11.1888: Visita della Catacomba di Callisto.
 192. Pierre **Batiffol**²¹⁵ (biglietto con notizia).

²¹² Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 263, 268–272.

²¹³ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 10–11.

²¹⁴ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 31–33.

²¹⁵ Dal 29.06.1887, socio del Collegium Cultorum Martyrum; *Atti del Collegium Cultorum Martyrum*, Roma 1888, p. 28.

193. Pierre **Batiffol**, 19.02.1890 (biglietto con notizia).
194. Józef **Bilczewski** (biglietto con notizia).
195. Gisbert **Brom** (biglietto con notizia).
196. Prince Alexandre **Bibesco**, 02.04.1890 (biglietto con notizia).
197. Pierre **Batiffol** (Paris), 29.12.1889 ♦ G. B. **de Rossi**.
- 198–199. Pierre **Batiffol** (lettera s.d.): recensione nel *Bulletin Critique*.
200. Pierre **Batiffol** (Paris), 29.10.1889 ♦ Albert **Ehrhard**, P. M. **Baumgarten**.
201. Pierre **Batiffol** (Paris), 07.04.1891 ♦ Prof. **Blondel**.
- 202–203. Pierre **Batiffol** (Paris), 20.01.1891 ♦ Albert **Ehrhard**, J. P. **Kirsch**, P. M. **Baumgarten**, Karl **Künstle**.
- 204a–204b. Mgr. **Boeglis** [?] (lettera s.d.): Visita delle catacombe.
205. Registro a fogli mobili „B“.
206. Gérard **van Caloen** O.S.B. (L’Arciabbazia di Beuron) (biglietto con notizia).
207. Luigi **Correra** [?] (Roma), 05.06.1891: Ringraziamento per „sua opera intorno alle pitture delle catacombe“.
- 208–209. Can. Isidoro **Carini** (Roma), 16.03.1891: ringraziamento per una pubblicazione.
- 210–211. Gérard **van Caloen** O.S.B. (L’Arciabbazia di Beuron), 02.10.1889: Ringraziamento per un libro donato all’ arciaiate.
212. L. **Connellau**, 17.11.[s.a.]: Visita.
213. Registro a fogli mobili „C“.
214. Ivan **Dević** (Spalato), 23.12.1894 (biglietto con notizia).
214. Heinrich **Detzel** (Ravensburg), 12.10.1894: Invia una copia del suo libro „Christliche Ikonographie 1, Freiburg 1894“.
216. Vescovo Franz von Sales **Doppelbauer** (Linz), 27.03.1889: Invito per pranzo.
217. Mgr. Franz von Sales **Doppelbauer** (Rettore dell’Anima) (lettera s.d. [1887–1889]): Invito per pranzo.
218. Conte Wladimir **Dzieduszycki**: Biglietto con notizia.
219. Nome illegibile, 27.03.1890: Visita delle catacombe.
220. Registro a fogli mobili „D“.
221. Nome illegibile, 07.05.1895: Visita delle catacombe.
222. Friedrich **Pustet** (biglietto con notizia), con notizie aggiunte da Franz **Ehrle** S.J.
- 223–224. Georg **Evers** (Trient), 06.04.1892: Visita nelle catacombe ♦ A. **de Waal**.
- 225–226. Georg **Evers** (Trient), 27.01.1892: Visita a Roma.
227. Registro a fogli mobili „E“.
228. Jan Nepomucen **Fijalek**²¹⁶ (Roma), 07.07.1888: Biglietto con notizia in polacco.
229. Heinrich **Finke**²¹⁷ (biglietto con notizia).
230. Principe-Arcivescovo Friedrich Egon **von Fürstenberg** (Olmütz), 13.01.1891: Ringraziamento per WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*.
231. Pio **Franchi de’Cavalieri**, 19.04.1895.
232. Registro a fogli mobili „F“.
233. Hartmann **Grisar** S.J. (Innsbruck), 11.05.1888 (Timbro postale) ♦ G. B. **de Rossi**, Joseph **Liell**²¹⁸.
- 234–235. Hartmann **Grisar** S.J. (Innsbruck), 31.07.1888: Cattedra tedesca di archeologia a Roma ♦ Hieronymus **Noldin** S.J.
- 236–237. Hartmann **Grisar** S.J. (München), 29.03.1888 ♦ Dott. **Hartmann**, Raffaele **Garrucci**, J. P. **Kirsch**.
238. Hartmann **Grisar** S.J. (München), 27.12.1887 ♦ J. P. **Kirsch**, H. **Swoboda**, Hieronymus **Noldin** S.J., G. B. **de Rossi**.
239. Hartmann **Grisar** S.J. (Innsbruck), 01.11.1887 ♦ F. X. **Kraus**, Hieronymus **Noldin** S.J., Raffaele **Garrucci** S.J.

²¹⁶ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 108.

²¹⁷ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 109.

²¹⁸ Il sacerdote Liell (Trier) fu membro del CST 1880–1882.

240. Giuseppe **Gatti**, 05.02.1891 ♦ G. B. **de Rossi**, A. **de Waal**.
 241. Auguste **Geffroy**²¹⁹ (biglietto con notizia).
 242–243. Hartmann **Grisar** S.J. (Roma), 26.02.1889: Visita delle catacombe di Callisto e di Domitilla.
 244–245. Hartmann **Grisar** S.J., 25.01.1889.
 246–247. Hartmann **Grisar** S.J. (Roma), 21.05.1889.
 248. Hartmann **Grisar** S.J. (Innsbruck), 16.04.1888: Biglietto con notizia.
 249. Auguste **Geffroy** (Roma): Biglietto con notizia.
 250. Giuseppe **Gatti** (biglietto con notizia): Visita al museo del CST ♦ A. **de Waal**, Conte **Gandini**.
 251. Giuseppe **Gatti** (Roma), 14.07.1891: Ringraziamento per WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien* ♦ Luka **Jelić**.
 252. Giuseppe **Gatti** (Roma), Ott. 1892.
 253. Giuseppe **Gatti** (Roma), 22.12.1891 ♦ A. **de Waal**, G. B. **de Rossi**, Frane **Bulić**.
 254. Giuseppe **Gatti**, 14.03.1892 ♦ A. **de Waal**.
 255. Giuseppe **Gatti** (Roma), 10.11.1891.
 256. **Goheler** [?] (Ministerium der geistlichen Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten, Berlin), 13.01.1891: Ringraziamento per WILPERT, *Die Katakombengemälde und ihre alten Copien*, regalato a Konrad **Schottmüller**.
 257–258. **Gross** [?] (Neisse), 31.12.1889: Ringraziamento per una pubblicazione ♦ Dott. **Nürnberger**.
 259–260. Gennaro Aspreno **Galante**²²⁰ (Napoli), 18.02.1894: Catacombe di Napoli.
 261. Giuseppe **Gatti** (lettera s.d.): Antichità longobarde ♦ Comm. **Barnabei**.
 262. Giuseppe **Gatti** (Roma) (lettera s.d.): Museo di Corneto ♦ Antonio **Frangioni**.
 263. Theodor **Grunderath** S.J.²²¹ (Collegio Germanico, Roma), 12.03.1895
 264–265. Auguste **Geffroy** (Roma), 09.01.1895 ♦ Léon **Ollé Laprun**.
 266–267. Auguste **Geffroy** (Roma), 09.02.1892.
 268–269. Auguste **Geffroy** (Roma), 09.05.1891 ♦ **de Rougé**.
 270–271. Auguste **Geffroy** (Roma), 28.01.1892 ♦ A. **de Waal**.
 272. Hartmann **Grisar** S.J. (Roma), 17.10.1895: Recensione nella Civiltà Cattolica.
 273. Hartmann **Grisar** S.J. (Roma), 02.02.1892: Apertura dell'interno della *Confessio* di S. Pietro.
 274. Registro a fogli mobili „G“.
 275. Joseph **Hanel** (Olmütz), 01.06.1895: Incendio nell'istituto fotografico **Danesi**.
 276. Christian **Hülse**n (Roma), 24.[?].1895: Giona in Priscilla.
 277. Wilhelm **Haas**²²² (Libreria Spithöver, Roma), 09.03.1895.
 278–279. Joseph **Hanel** (Olmütz), 30.08.1892: Morte del Principe-Arcivescovo di Olmütz ♦ A. **de Waal**.
 280. A. **Heuser** (biglietto con notizia) ♦ Barone [Richard] **von Hilgers**.
 281–282. Franz **Hülkamp**, editore del *Literarischer Handweiser*, 06.06.1892 ♦ Albert **Ehrhard**, P. M. **Baumgarten**, G. B. **de Rossi**, A. **de Waal**.
 283–284. Joseph **Hanel** (Olmütz), 13.11.1891: Ringraziamento per WILPERT, *Ein Cyclus christologischer Gemälde* ♦ A. **de Waal**.
 285. Joseph **Hanel** (Marienbad, Böhmen), 30.07.1889: Visita del Wilpert a Olmütz.
 286. Joseph **Hanel** (Olmütz), 10.05.1888: Visita a Roma.
 287–288. Joseph **Hanel** (Olmütz), 19.06.1889: Ringraziamento per WILPERT, *Prinzipienfragen*.
 289–290. Joseph **Hanel** (Olmütz), 02.04.1888: Visita a Roma ♦ Mgr. Conte Anatole **d'Orsay**.
 291–292. Joseph **Hanel** (Olmütz), 02.04.1888 ♦ Conte Anatole **d'Orsay**.
 293. Conte Anatole **d'Orsay** (Olmütz), 27.04.1888: Visita a Roma ♦ **Reckenwald**.

²¹⁹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 128–130.

²²⁰ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 125–126.

²²¹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 137–139.

²²² F. NOACK, *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters* 2, Berlin / Leipzig 1927, p. 228; E. OFENBACH, *Josef Spithöver. Ein westfälischer Buchhändler, Kunsthändler und Mäzen im Rom des 19. Jahrhunderts*, Regensburg 1997.

- 294–295. **Hrabek** [?] (Lublin), 02.08.1887: Katholische Lesegesellschaft ♦ **A. de Waal**, Johanna **Wilpert**.
- 296–297. Joseph **Hanel** (Olmütz), 29.03.1892: Visita a Roma ♦ **A. de Waal**.
- 298–299. Franz Xaver **Haberl** (Regensburg), 09.04.1888 ♦ **P. M. Baumgarten**, **A. de Waal**, **J. P. Kirsch**, Heinrich **Denifle** O.P.
300. Dott. **Höpfner**²²³, 13.10.1886: Visita delle catacombe.
301. Henry **Hyvernât**: Biglietto con notizia.
302. Augustinus **Haudek** O.S.B. (Roma), 26.01.1889 (biglietto con notizia): Visita della catacomba di Priscilla.
303. Heinrich **Hansjakob** (Freiburg), 25.05.1890 ♦ [Rodolfo] **Kanzler**, **A. de Waal**, Heinrich **Pick**.
304. Augustinus **Haudek** O.S.B. (Roma) (biglietto con notizia).
- 305–306. Barone [Richard] **von Hilgers** (Darmstadt), 14.03.1892: Monete romane ♦ Baronessa **Kirchbach**²²⁴.
307. Maurus **Wolter** O.S.B. (Arciabate di Beuron), 02.10.1889: Biglietto con notizia.
308. Heinrich **Hansjakob** (Freiburg), 23.03.1890: Visite delle catacombe ♦ [Rodolfo] **Kanzler**, Conte **Leiningen**²²⁵, **A. de Waal**.
309. Registro a fogli mobili „H“.
- 310–311. Emmi **Jansen** (Roma), 13.04.1895: Partenza da Roma.
312. Emmi **Jansen** (lettera s.d.): Visita della catacomba di Priscilla.
313. Emmi **Jansen** (lettera s.d.).
314. Luka **Jelić**, 06.08.[1892] (biglietto con notizia) ♦ Wilhelm Anton **Neumann** O.Cist., **A. de Waal**, **O. Marucchi**, Stefano **de Rossi**, **J. P. Kirsch**.
- 315–316. Luca **Jelić** (Wien), 13.05.1892 ♦ Joseph **Strzygowski**, Enrico **Stevenson**²²⁶, **A. de Waal**, **G. B. de Rossi**, Adolf **Hytrek**, **J. P. Kirsch**, Heinrich Volbert **Sauerland**.
- 317–318. Luca **Jelić** (Wien), 17.03.1892 ♦ **A. de Waal**, Heinrich Volbert **Sauerland**, Heinrich **Swoboda**.
319. Registro a fogli mobili „I J“.
- 320–321. **J. P. Kirsch** (Fribourg), 12.07.1895: Viaggio del Wilpert a Friburgo in Svizzera ♦ Prof. [Raphael] **Horner**, **Collomb**, Alois **Knöpfler**, Gustav **Schnürer**, **P. M. Baumgarten**.
- 322–323. **J. P. Kirsch** (Rheinböllerhütte), 08.08.1894: Proposte per il Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana a Spalato.
- 324–325. **J. P. Kirsch** (Fribourg), 03.12.1893: Morte del padre di Kirsch, materiale fotografico per le lezioni ♦ **P. M. Baumgarten**, Olga **Puricelli**, Nicolas **Laux**, **G. B. de Rossi**, [Raphael] **Horner**, Gustav **Schnürer**.
326. **J. P. Kirsch** (Rheinböllerhütte), 09.08.[s.a.] ♦ Luka **Jelić**.
- 327–328. **J. P. Kirsch** (Fribourg), 09.05.1895: Viaggio in Venezia e Friuli ♦ **Peppino**, **Maionika**, Olga **Puricelli**, Max **Sdralek**, Sig.ra **Schmid[t]**, Germano **Straniero**.
329. **J. P. Kirsch** (Fribourg), 26.07.[1892]: Viaggio del Wilpert a Luzern ♦ [Joseph] **Brandenburger** S.J.
- 330–331. **J. P. Kirsch** (Fribourg), 17.06.[1892 oder 1893]: Auguri (per la promozione d'onore a Münster) ♦ Gustav **Schnürer**, [Wolfgang Friedrich] **von Mülinen**, Leo **von Savigny**, **G. B. de Rossi**, Joachim Joseph **Berthier** O.P., Dott. [Franz] **Steffens**, **A. de Waal**, **P. M. Baumgarten**.
332. Parroco **Koenigstein** (Bornheim bei Frankfurt), 28.04.1892 ♦ Sig.ra **Schmidt**.
- 333–334. Franz Xaver **Kraus** (Engadin), 12.08.1889 ♦ Victor **Schultze**, Joseph **Liell**, **G. B. de Rossi**.
335. Franz Xaver **Kraus** (Freiburg), 27.08.1889. La cartolina, adressata a Eglau, fu fatta passare a Neisse.

²²³ Forse Therese Höpfner (giornalista slesiana a Roma); cfr. F. NOACK, *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters* 2, Berlin / Leipzig 1927, p. 276.

²²⁴ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 194.

²²⁵ Probabilmente Emich von Leiningen-Billigheim; cfr. F. NOACK, *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters* 2, Berlin / Leipzig 1927, p. 351.

²²⁶ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 355–357.

- 336–337. J. P. **Kirsch** (Dippach), 01.08.1888 ♦ Franz Joseph **Hutter**, Dott. **Peters**, P. **Germano**²²⁷, Edmond **Le Blant**.
- 338–339. J. P. **Kirsch** (Bonn), 02.09.[s.a.]: Incontro con Wilpert a Koblenz ♦ Mina **Bartman**, P. M. **Baumgarten**, Heinrich **Finke**, Alexander **Schnütgen**.
- 340–341. J. P. **Kirsch** (Paris), 20.08.1889: Esposizione a Parigi ♦ Heinrich **Denifle** O.P., Pierre **Batiffol**, P. M. **Baumgarten**.
342. Card. Georg **Kopp** (biglietto con notizia).
- 343–344. L[eonold] **Kaufmann**²²⁸ (Roma), 06.04.1892: Gita in campagna.
- 345–346. Cornelius **Krieg** (Freiburg), 17.10.1891: Richiesta di una recensione A. DE WAAL, *Das Kleid des Herrn* per *Literarische Rundschau*.
- 347–349. J. P. **Kirsch** (Fribourg), 07.12.[1891]: I seminari di Archeologia Cristiana a Friburgo ♦ G. B. **de Rossi**, Franz Xaver **Kraus**, Carl Maria **Kaufmann**²²⁹, A. **de Waal**, P. M. **Baumgarten**, Stephan **Ehse**.
- 350–351. J. P. **Kirsch** (Fribourg), 18.03.[1892 oder 1893]: Madre di Dio in Ostrium ♦ A. **de Waal**, P. M. **Baumgarten**, Alois **Knöpfler**, Joachim Joseph **Berthier** O.P., Dott. [Wilhelm] **Effmann**, Gustav **Schnürer**, Leo **von Savigny**, **Rensing**.
352. J. P. **Kirsch** (biglietto con notizia) ♦ Mina **Bartman**, Olga **Puricelli**.
353. Registro a fogli mobili „K“.
354. Principe Karl **zu Löwenstein** (biglietto con notizia).
- 355–356. Edmond **Le Blant** (Paris), 10.03.1890: Iscrizione d'Aosta.
- 357–358. **Goersch** (Bonn), 01.08.1894 ♦ [Phillip Alfons] **von Mumm**, [Otto von] **von Bülow**: Viaggio al Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana in Dalmazia.
359. Giambattista **Lugari**, 22.10.1894: Visita degli scavi sulla via Appia ♦ J. P. **Kirsch**.
360. Edmond **Le Blant**, 24.03.1890.
- 361–362. [Rodolfo] **Lanciani** (Roma), 20.03.1892 ♦ O'Donnell; G. B. **de Rossi**.
- 363–364. Edmond **Le Blant**, 01.01.1890 ♦ Franz Xaver **Kraus**.
- 365–366. Edmond **Le Blant** (Paris), 11.03.1891.
- 367–368. Edmond **Le Blant** (Paris), 16.01.1891.
369. [Contessa] **Zichy-Metternich**: Lettera s.d..
- 370–371. Nome illegibile (Wien), 31.01.1891: Ringraziamento per una pubblicazione.
372. Registro a fogli mobili „M“.
- 373–374. Johann Baptist **Nisius** S.J. (Innsbruck), 09.05.1889 ♦ Agostino **da Montefeltro** O.F.M., **Othmar**, **Irene**.
- 375–376. Johann Baptist **Nisius** S.J. (Innsbruck), 06.06.1889 ♦ Hartmann **Grisar** S.J., [Lorenzo] **Lugari** S.J.
377. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 26.11.1887: Recensione *Liell*, *Mariologie*.
378. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 19.02.1888.
379. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 09.11.1888.
- 380–381. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 14.10.1888 ♦ Hans **Achelis**, Hartmann **Grisar** S.J., E. **Michael** S.J.
- 382–383. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 04.01.1889 ♦ Hartmann **Grisar** S.J., G. B. **de Rossi**.
- 384–385. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 19.01.1888 ♦ Hartmann **Grisar** S.J., Joseph **Liell**, Emil **Michael** S.J.
386. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 01.07.1888 ♦ Hans **Achelis**.
387. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 11.03.1889.
388. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 27.03.1889 ♦ Nikolaus **Nilles** S.J.²³⁰.
389. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 28.02.1888 ♦ J. P. **Kirsch**, [Paul] **Allard**.

²²⁷ Il padre passionista Germano di San Stanislao (Germano Ruoppolo).

²²⁸ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 191.

²²⁹ Il sacerdote Kaufmann (Limburg) fu membro del CST dal 1899.

²³⁰ Necrologio in *Korrespondenzblatt des Pontificium Collegium Germanicum et Hungaricum* (1907), pp. 37–45. Cfr. E. STANGE (ed.), *Die Religionswissenschaft der Gegenwart in Selbstdarstellungen* 3, Leipzig 1927, pp. 39–40.

390. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 08.12.1887 ♦ Joseph **Liell**, Dott. Friedrich August von **Lehner**.
391. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 24.11.1887 ♦ Franz Xaver **Kraus**, Emil **Michael** S.J.
392. Hieronymus **Noldin** S.J. (Innsbruck), 02.11.1887 ♦ Hartmann **Grisar** S.J.
393. Johann Baptist **Nisius** S.J. (Innsbruck), 31.10.1891: Dedicà di WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen* al monastero dell'adorazione eterna a Innsbruck.
394. Johann Baptist **Nisius** S.J. (Innsbruck), 23.12.1891: Dedicà di WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen* al monastero dell'adorazione eterna a Innsbruck.
395. Johann Baptist **Nisius** S.J. (Innsbruck), 08.12.1891: Dedicà di WILPERT, *Die gottgeweihten Jungfrauen* al monastero dell'adorazione eterna a Innsbruck.
396. Registro a fogli mobili „N“.
397. Léon **Ollé-Laprune**, 07.01.1895: Visita della catacomba di Priscilla.
- 398–399. Ludwig **Pastor**, 19.05.1888: Visita delle catacombe ♦ J. **Hilgers**²³¹, Heinrich **Swoboda**, G. **B. de Rossi**.
- 400–401. Ludwig **Pastor**, 05.06.1888 ♦ Mariano **Armellini**, G. **B. de Rossi**.
402. Conte Anatole **d'Orsay** (Olmütz), 27.05.1888 ♦ A. **de Waal**.
403. Conte Anatole **d'Orsay** (Roma), 10.04.1888 ♦ Joseph **Hanel**.
404. Ludwig **Pastor** (biglietto con notizia).
405. Anatole **d'Orsay** (biglietto con notizia).
406. Principe **Paar**²³² (Wien), 31.04.1888 ♦ Contessa **Zichy**.
407. Eugen **Petersen**²³³ (Istituto Archeologico Germanico), 03.12.1888: Invito.
408. Nome illegibile (Collegio Germanico, Roma), 04.03.1888.
- 409–410. Principessa **Paar** (Wien), 03.04.1888: Ringraziamento per una lampada presa dalle catacombe.
- 411–412. Principessa **Paar** (lettera s.d.): Visita delle sette chiese.
413. Principessa **Paar** (biglietto con notizia).
414. Principe **Paar** (biglietto con notizia).
415. Comm. Friedrich **Pustet** (biglietto con notizia).
416. [Ferdinand] **Probst** (Brest), 30.07.[?]1887: Ringraziamento per due scritti.
417. Ludwig **Pastor**, 05.04.1892 ♦ Johannes Baptist **von Montel**.
- 418–419. A[nton] **Pieper** (Münster), 24.10.1891: Richiesta di libri archeologici ♦ G. **B. de Rossi**, M. **Armellini**, Paolo **Aringhi**, Raffaele **Garrucci** S.J.
420. Registro a fogli mobili „O P“.
421. Michel **Radziwill**, 02.04.1895: Invito.
422. Michel **Radziwill**, 30.03.[s.a.]: Udienda dal Santo Padre.
423. Michel **Radziwill**, 30.03.1895: Visita delle catacombe.
424. Aristide **Rinaldini**²³⁴, 23.10.1895 (biglietto con notizia): Norme per le visite nelle catacombe ♦ Giuseppe **Bonavenia** S.J.
425. Aristide **Rinaldini** (biglietto con notizia): Visita delle catacombe ♦ Mgr. Germano **Straniero**.
- 426–427. Mgr. Luigi **Ruffo-Scilla** (Maggiordomo di Sua Santità, Arcivescovo di Petra), 07[?].05.1890.
428. Augustin **Rösler** C.SS.R.²³⁵ (Mautern), 18.03.1888.
- 429–430. **Revertera**, 26.04.1890: Visita della catacomba di Callisto.
431. Conte Friedrich Karl **Revertera**²³⁶, ambasciatore di Austria-Ungheria presso la Santa Sede (biglietto): Invito per il 01.03.[s.a.].
432. R[ochus] **von Rochow**, 10.05.1890 (biglietto con notizia): Invito.
433. Conte N[ikolaus] **Revertera** [**von Salandra**]: Visita delle catacombe ♦ Contessa **Zichy**.

²³¹ Probabilmente Josef Hilgers S.J.

²³² Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 290–291.

²³³ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 296.

²³⁴ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 320–321.

²³⁵ *Österreichisches biographisches Lexikon* 9, 1988, pp. 203–204.

²³⁶ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 315–317.

- 434–435. N[ikolaus] **Revertera [von Salandra]**, 14.11.1891: Ringraziamento per uno scritto.
- 436–437. G. B. **de Rossi**, 02.09.1891.
- 438–439. G. B. **de Rossi**, 19.05.1887.
- 440–441. G. B. **de Rossi**, 07.08.1890.
442. G. B. **de Rossi**, 17.09.1890.
- 443–444. G. B. **de Rossi** (lettera s.d.).
445. G. B. **de Rossi**, 17.01[?].1891.
446. G. B. **de Rossi**, 08.07.1891.
447. G. B. **de Rossi** (biglietto con notizia).
448. G. B. **de Rossi**, 16.09.1890: Biglietto con notizia.
449. G. B. **de Rossi** (lettera s.d.).
450. G. B. **de Rossi** (lettera s.d.).
451. G. B. **de Rossi** (biglietto con notizia).
452. G. B. **de Rossi**, 29.05.1887: Biglietto con notizia.
453. G. B. **de Rossi** (biglietto con notizia).
454. G. B. **de Rossi** (biglietto con notizia).
455. G. B. **de Rossi**, 25.06.1892.
456. G. B. **de Rossi** (lettera s.d.).
457. G. B. **de Rossi** (lettera s.d.).
458. Registro a fogli mobili „Q R“.
- 459–460. Conte Friedrich **Synn** (Innsbruck), 12.05.1895: Visita della catacomba di Priscilla.
- 461–462. Heinrich **Swoboda** (Wien), 29.09.1894: Morte di G. B. **de Rossi**.
- 463–464. Heinrich **Swoboda**: Lettera [s.d.] ♦ J. P. **Kirsch**.
- 465–466. F[riedrich] **Speiser** (Innsbruck), 09.03.1892 ♦ Dott. [Paul von] **Huyn**²³⁷.
- 467–468. Heinrich **Swoboda** (Wien), 03.07.1892 ♦ Luka **Jelić**, G. B. **de Rossi**, A. **de Waal**.
- 469–470. Max **Sdralek** (Münster), 17.05.1892: Ringraziamento per due scritti ♦ P. M. **Baumgarten**.
- 471–472. Heinrich **Swoboda** (Wien), 27.10.1895: „*Fractio panis*“ ♦ P. M. **Baumgarten**.
- 473–474. Heinrich **Swoboda** (Wien), 07.05.1892 ♦ G. B. **de Rossi**, Luka **Jelić**, A. **de Waal**.
475. Heinrich Volbert **Sauerland** (Roma), 21.05.1892: Invito.
476. Heinrich Volbert **Sauerland** (Roma), 02.06.1892: Ringraziamento per uno scritto.
477. Heinrich Volbert **Sauerland** (Timbro postale: 19.06.1892): Iscrizione con Orante nella Biblioteca Vaticana.
- 478–479. Heinrich **Swoboda** (Wien), 30.12.1888 ♦ **Tangl**, Ferdinand **Schöningh**, Franz Xaver **Kraus**, P. M. **Baumgarten**, J. P. **Kirsch**.
- 480–481. Heinrich **Swoboda** (lettera s.d.): Ampolle di sangue ♦ G. B. **de Rossi**, Gisbert **Brom**.
482. Heinrich **Swoboda** (Timbro postale: 10.08.1889).
483. Heinrich **Swoboda** (Timbro postale: 15.08.1889) ♦ Joseph **Hanel**, G. B. **de Rossi**.
484. St[anisław] **Smolka** (Krakau), 03.11.1887 (in polacco).
- 485–486. Max **Sdralek** (Münster), 30.04.1892: Dottorato d'onore del Wilpert.
487. Angelo **de Santi** S.J., 24.02.1889 (biglietto con notizia) ♦ [Ferdinand] **Probst**.
- 488–489. Heinrich **Swoboda**: Lettera [s.d.] ♦ V. **Schultze**, J. P. **Kirsch**, A. **de Waal**, P. M. **Baumgarten**.
- 490–491. Heinrich Volbert **Sauerland** (Roma), 18.03.1892: Auguri.
492. Heinrich **Swoboda**: Biglietto con notizia ♦ Wilhelm Anton **Neumann** O.Cist., J. P. **Kirsch**, [Franz] **Wickhoff**.
- 493–494. F[riedrich] **Speiser** (Innsbruck), 31.03.1892: Visita nelle catacombe ♦ **Hayn**, Principe **Sapieha**.
- 495–496. Heinrich **Swoboda** (Wien), 18.03.1892: Auguri ♦ G. B. **de Rossi**, L. **Jelić**, Sig.re **de Roo**.
- 497–498. Max **Sdralek** (Münster), 21.04.1892: Dottorato d'onore del Wilpert ♦ [Joseph] **Schwane**.
- 499–500. Max **Sdralek** (Münster), 16.04.1892: Dottorato d'onore del Wilpert.
- 501–502. Max **Sdralek** (Münster), 02.04.1892: Dottorato d'onore del Wilpert ♦ G. B. **de Rossi**, Joseph **Schwane**.

²³⁷ Leggibile „Dr. H[...]yn“.

- 503–505. Thomas J. **Shahan** (Berlin), 07.03.1891: „Principienfragen“, „Katakombengemälde“ ♦ G. B. **de Rossi**, [Hermann C.] **Hüffer**.
- 506–507. Thomas J. **Shahan** (Berlin), 09.12.1890 ♦ [Hermann C.] **Hüffer**, A. **de Waal**.
508. Registro a fogli mobili „S“.
509. Friedrich **Schröder** S.J., 27.03.1895: Visita delle catacombe ♦ Card. Filip **Krementz**.
510. W[ilhelm] E[berhard] **Schwarz**²³⁸ (Berlin) (biglietto con notizia).
511. Contessa **Zichy** (biglietto con notizia).
512. W[ilhelm] E[berhard] **Schwarz** (Berlin) (biglietto): Visita delle catacombe ♦ Dott. **Gottlob**.
- 513–514. Dott. Alfons **Schröder** (Augsburg), 31.03.1892: „Die gottgeweihten Jungfrauen“.
515. Konrad **Schottmüller** (Zehlendorf), 21.08.1889.
- 516–517. Gustav **Schnürer** (Fribourg), 26.04.1892: Auguri.
518. Konrad **Schottmüller** (Zehlendorf), 20.10.1889: Auguri.
519. Dott. [Hermann Johannes Aloysius] **Schaepman**²³⁹ (biglietto con notizia).
520. Konrad **Schottmüller** (biglietto con notizia): Visita della catacomba di Domitilla.
- 521–522. [Kurd von] **Schlözer**²⁴⁰, 19.04.1889: Ringraziamento per uno scritto.
523. W[ilhelm] E[berhard] **Schwarz** (Berlin), 13.10.1889: Visita delle catacombe.
524. Konrad **Schottmüller** (Berlin), 07.03.1892: Ringraziamento per uno scritto ♦ G. B. **de Rossi**, Principessa **von Waldeck**, Principe-Arcivescovo Georg **Kopp**.
- 525–526. Dott. Alfons **Schröder** (Augsburg), 27.12.1891: Ringraziamento per uno scritto ♦ J. P. **Kirsch**.
- 527–528. [Kurd von] **Schlözer** (Roma), 02.01.1891: „Katakombengemälde“.
529. Konrad **Schottmüller** (lettera s.d.) ♦ Principessa **Waldeck**.
- 530–531. Konrad **Schottmüller** (Zehlendorf), 10.11.1890: Visita nella catacomba di Domitilla ♦ Prinzessin **von Waldeck**, Franz **Görres**, A. **de Waal**, Heinrich **Denifle** O.P.
532. Regiistro a fogli mobili „Sch“.
533. Cosimo **Stornajolo** (Roma), 06.04.1895.
534. Enrico **Stevenson** (lettera s.d.): Disco d'argento con Daniele fra i leoni, elezione dello Stevenson come segretario della Pont. Accademia di Archeologia Sacra.
535. Joseph **Strzygowski** (Wien), 10.01.1892.
- 536–537. Josef **Sturm**²⁴¹ (Würzburg), 02.05.1887 ♦ O. **Marucchi**, A. **de Waal**, J. P. **Kirsch**, [Wilhelm Eberhard] **Schwarz**.
- 538–539. Carl **Unterkircher** (Innsbruck), 14.11.1887: Ringraziamento per due scritti ♦ [Josef] **Sturm**.
- 540–541. Joseph **Strzygowski** (Wien), 06.03.1891 ♦ A. **de Waal**, G. B. **de Rossi**.
- 542–543. Joseph **Strzygowski** (Wien), 15.01.1892.
544. Registro a fogli mobili „St“.
545. Registro a fogli mobili „T“.
546. K. **Unkel** (Roitzheim presso Euskirchen), 16.06.1892 ♦ A. **de Waal**.
547. O. **Marucchi** (s.d.) ♦ [Giuseppe] **Haass**²⁴².
548. O. **Marucchi** (s.d.): Congresso a Spalato ♦ A. **de Waal**.
549. Gisel **Meurer** (Roma), 03.02.1920.
550. Ferdinand Prince **de Croÿ**, 26.03.1894: Visita nella catacomba di Priscilla.
551. O. **Marucchi**: Biglietto con notizia ♦ Pietro **Crostarosa**.
552. Hermann C. **Hüffer**: Biglietto con notizia.
- 553–554. Nome illegibile (Piazza di Spagna 24, Roma): Lettera in francese s.d..
555. Registro a fogli mobili „U V“.

²³⁸ Il sacerdote Schwarz, membro del CST 1883–1887, fu fondatore della „Wissenschaftliche Beilage“ della „Germania“; *Lexikon für Theologie und Kirche* 9, 1937, p. 367–368.

²³⁹ A. WEILAND, *Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler* 1, Rom 1988, pp. 428–429.

²⁴⁰ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 377. F. NOACK, *Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters* 2, Berlin / Leipzig 1927, p. 525.

²⁴¹ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 369.

²⁴² Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 151.

556. [Jean Pierre] **Waltzing** (Liège), 20.08.1894: Congresso scientifico.
557. Prof. **Van der Wyck** (Utrecht / Roma), 10.04.1895: Incontro.
- 558–559. **Waldhausen** (Roma), 31.10.1895: Invito ♦ Mgr. Germano **Straniero**, Aristide **Rinaldini**.
560. Joseph **Mohr** (Trier)²⁴³, 17.03.1889 ♦ Dott. **Kreisel**, Dott. **Steffens**²⁴⁴.
561. Joseph **Mohr** (Trier), 01.04.1889.
- 562–563. Lettera del Wilpert a un professore (a Innsbruck), 1887: Correcture di un articolo ♦ Hartmann **Grisar** S.J., Emil **Michael** S.J., G. B. **de Rossi**, [Eugène] **Münz**, Franz Xaver **Kraus**, **Stadler**, **Schuster**²⁴⁵.
564. Dott. Johann **Wache** (Olmütz), 10.04.1888 ♦ Joseph **Hanel**.
- 565–568. **Waldhausen** (Roma), 04.10.1895: Visita nelle catacombe e nella chiesa di s. Lorenzo ♦ Duchessa [**Wera**] **von Württemberg**, Duchessa **Elsa** [**von Württemberg**], Duchessa **Olga** [**von Württemberg**], Mgr. Germano **Straniero**.
569. **Zichy Metternich** (lettera s.d.) ♦ **Revertera**.
- 570–571. Georg **von Hertling** (Berlin), 11.12.1892 [?]: Ringraziamento per uno scritto ♦ Konrad **Schottmüller**.
572. Otto **Mitius** (Bamberg), 19.07.1895: Rappresentazione di Giona ♦ Christian **Hülse**n, Johannes **Ficker**.
574. O. **Marucchi** (biglietto con notizia) ♦ G. B. **de Rossi**.
575. Joseph **Mohr** (Trier), 29.06.1889 ♦ J. P. **Kirsch**.
576. Joseph **Mohr** (Ehrenbreitstein), 21.12.1887 ♦ Joseph **Liell**, J. P. **Kirsch**, Heinrich **Swoboda**, **Peppino**.
577. O. **Marucchi**: Biglietto con notizia.
578. O. **Marucchi**: Biglietto con notizia in tedesco.
579. O. **Marucchi**: Biglietto con notizia.
580. O. **Marucchi**: Biglietto con notizia.
581. Joseph **Mohr** (Trier), 22.12.1889.
582. Conte Wolfgang Friedrich **Mülinen** (Bern), 27.12.1889 (biglietto con notizia): Visita del Wilpert a Bern.
583. Baronessa **Manteuffel**: Biglietto con notizia.
584. Aratius **Mihályfi** O.Cist. (s.d., Zircz in Ungheria): Visita delle catacombe.

X. 2. 18. Corrispondenza, biglietti (ff. 1–80, 1–446)

- 1–2. G. **Aldobrandini** (s.d.): Ringraziamento per una pubblicazione.
3. Thomas **Ashby**, 16.07.1925: Fotografie ♦ Sig.re **Bocconi**.
4. Fernand **Benoît** (Ville d'Arles, Bouches-du-Rhône, Archives et Bibliothèque), 21.03.1934.
- 5–6. M. **Chaillan** (Septèmes), 22.02.1933 ♦ Hans **von Schoenebeck**.
- 7–8. M. **Chaillan** (Septèmes), 25.08.1933.
9. M. **de Dainville** (Ministère de l'Instruction Publique, Languedoc, Roussillon), 18.09.1933.
- 10–11. M. **de Dainville**, 10.08.1933.
- 12–13. M. **de Dainville**, 25.11.1933: Fotografie di sculture.
- 14–15. M. **de Dainville**, 30.07.1934: Sarcofagi ♦ Hans **von Schoenebeck**.
- 16–17. M. **de Dainville**, 22.09.1936.
- 18–19. M. **de Dainville** (s.d.).
- 20–21. M. **de Dainville**, 25.03.1934: Fotografie ♦ Hans **von Schoenebeck**.
- 22–23. M. **de Dainville**, 02.05.193[4].
- 24–25. M. **de Dainville**, 28.01.1934: Ringraziamento per pubblicazioni.
- 26–27. M. **de Dainville**, 08.12.1933: Fotografie.
- 28–29. M. **de Dainville**, 15.01.1934 ♦ Jérôme **Carcopino**.

²⁴³ Mohr fu membro del CST dal 1886.

²⁴⁴ Forse il sacerdote Arnold Steffens (Colonia).

²⁴⁵ Un consemnarista del Wilpert a Innsbruck si chiamava A. Schuster; era alunno della diocesi di Esztergom.

30. A. **Dreyer** (Staatliche Museen in Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum), 01.04.1930: Fotografie di sarcofagi.
31. A. **Dreyer**, 20.03.1930: Fotografie di sarcofagi.
32. Juan **de Carriazo** (Archivo Español de Arte y Arqueología, Redacción), 15.06.1926 ♦ J. Vives.
33. Otto **von Bülow**, 11.06.1894: Invito a colazione.
34. Otto **von Bülow** (s.d.): Invito a cena.
35. Camille **Enlart** (Musée de sculpture comparée), 17.06.1926: Ringraziamento per pubblicazioni; fotografie.
36. Seminario di Storia dell'Arte dell'Università di Marburg a Ernst **Steinmann** (Hertziana), 12.01.1933: Sarcofagi.
37. Seminario di Storia dell'Arte dell'Università di Marburg, 18.01.1933: Sarcofagi.
38. Richard **Hamann** (Marburg), 26.11.1932: Sarcofagi ♦ Hans **von Schoenebeck**.
39. Giovanni Battista **Giovenale** (Roma), 01.06.1894: S. Maria in Cosmedin.
- 40–41. J. P. **Kirsch** (Fribourg), 30.12.1893: Morte del padre ♦ Olga **Kirsch-Puricelli**, P. M. **Baumgarten**, A. **de Waal**.
- 42–43. J. P. **Kirsch** (Fribourg), 28.01.1894: Manuale di Archeologia Cristiana ♦ A. **de Waal**.
- 44 + 46. J. P. **Kirsch** (Fribourg), 05.07.1894 ♦ G. B. **de Rossi**, Prof. Gustav **Schnürer**, Hedwig **Krenzer**, Albert **Ehrhard**, A. **de Waal**, P. M. **Baumgarten**.
45. J. P. **Kirsch** (Fribourg), 24.01.1894 ♦ P. M. **Baumgarten**, G. B. **de Rossi**.
- 47–48. J. P. **Kirsch** (Fribourg), 14.12.1895: *Fractio panis* ♦ Stephan **Ehse**, **Peppino**, Franz Xaver **Kraus**, Karl **Künstle**, Victor **Schultze**.
- 49–50. Olga **Kirsch-Puricelli**, 24.01.1896: Copie di due rappresentazioni della catacomba di Priscilla.
51. Enrico **Stevenson**, 10.04.[s.a.] ♦ Sig.re Fr. **Gatti**.
52. John **Boyd Thacher** (World's Columbian Commission, Washington), 03.03.1894.
53. Busta (vuota)
54. Enrico **Stevenson**, 11.07.1894.
55. Dott. **Heer** (Fribourg) a J. P. **Kirsch** (Fribourg), 28.06.1911 (Timbro postale).
56. Enrico **Stevenson**, 20.03.1894.
- 57–58. Enrico **Stevenson**, 26.01.1897: Collaborazione di Wilpert a „Roma sotterranea”.
59. Rodolfo **Lanciani** (s.d.).
60. Rodolfo **Lanciani** (s.d.).
61. Giuseppe **Gatti**, 23.06.1894.
- 62–63. Giuseppe **Bonavenia** S.J., 12/94 (= dic. 1894?): Cubicolo ultimamente scoperto in s. Ermete.
- 64–65. Mariano **Armellini**, 17.10.1893 ♦ Sig.re **Mancini**, D. **Adolfo**.
66. O. **Marucchi**, 12.11.1895: *Fractio Panis*.
- 67–68. Giuseppe **Gatti**, 11.11.1895.
- 69–71. Manifesti: XV congresso eucaristico in Orvieto. Esposizione di oggetti antichi in Oreficeria e Paramenti Sacri, 5–8 sett. 1896.
72. D. **Suchomel Buohre** (s.d.): Cartolina con la rappresentazione della Madonna.
- 73–74. Ricordino Hermann **Herder** †, 20.10.1937.
- 75–76. Avviso della morte del Principe Joseph **de Croÿ**, 18.10.1937.
- 77–78. Gustav **Schnürer** (Fribourg), 16.05.1937 ♦ Mario **Besson**, Nicolas **Perrier**.
- 79–80. Charlotte **Herder**, 03.11.1937.

X. 2. 19. Corrispondenza (ff. 1–133)

1. Cliché di un'iscrizione (vetro).
2. Casa editrice **Herder** (Freiburg), 18.10.1895: Fattura per legature.
3. Principessa **Cantacuzene** (s.d.): Incontro.
- 4a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11, Roma).
- 4b. [Otto **von Bülow**], 28.01.[s.a.]: Invito a cena.
5. Pubblicità per il libro di HEINRICH KEITER, *Konfessionelle Brunnenvergiftung*.
6. Suor M. **Engelberta** (s.d.) al Wilpert (Via S. Eufemia 11, presso Pz. Colonna Trajana).

7. Otto **von Bülow**, 04.11.[s.a.] ♦ Card. Gustav Adolf **von Hohenlohe-Schillingsfürst**.
- 8–9. Invito per il funerale del Card. Gustav Adolf **von Hohenlohe-Schillingsfürst**, 01.11.1896.
10. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 11–12. Casa editrice **Herder** (s.d.): Liquidazione per WILPERT, *Fractio panis*.
13. Società di Navigazione a Vapore: Passaggio da Spalato a Trieste, 08.08.1894.
14. Baronessa Augusta **von Eichthal**²⁴⁶, 01.01.1896: Invito.
- 15–16. Domenico **Bucchi-Accica**, Vescovo di Orvieto, 29.05.1896: XV congresso eucaristico a Orvieto.
17. Cosimo **Stornajolo** (Accademia di Religione Cattolica), 03.12.1895.
- 18a–18c. M. **Stile** (s.d.).
19. Christian **Hülßen** (s.d.): Invito.
20. Astor **Bristed** (s.d.): Invito.
21. Mgr. Dott. [Vilmos] **Fraknói** (s.d.): Manoscritto del XIV sec.
- 22a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 22b. Otto **von Bülow** (s.d.): Invito a cena.
23. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia).
- 24a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 24b. Lili **von Fontaine** (s.d.).
- 25a–25b. [Otto **von Bülow**] (s.d.): Invito a cena.
26. O. **Marucchi** (s.d.).
27. Busta vuota.
- 28a–28b. „Preisliste des Versand-Hauses Philipp **Krell**, Frankfurt a. Main“: Sigari.
- 29a–29b. Scuola Notturna di Religione in Piazza dell'Esquilino, 28.03.[s.a.].
30. Disegno a matita.
- 31a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 31b. [Carlo] **De Bildt** (Palazzo Capranica), 03.05.[s.a.]: Invito a cena.
32. Busta indirizzata al Wilpert (Pza. Sta. Eufemia 11).
33. Casa editrice **Herder**, 18.08.1896: Fattura.
- 34a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 34b. Ottavio **Cagianò de Azevedo** (Anticamera Pontificia al Vaticano): Servizio straordinario per l'Udienza Solenne, il 30.12.1894.
35. M. **Ferrajoli**, Natale 1895: Biglietto di auguri.
- 36–37. Pauline **Kowarzik**²⁴⁷ [**Guaita**], 19.12.1896.
38. M. **Ferrajoli** (s.d.).
- 39a–39b. Emil **Michael** S.J. (Innsbruck), 07.10.1896.
40. **Ratt** (ufficiale giudiziario a Bauerwitz), (Timbro postale: 08.02.1895): Citazione.
41. Busta vuota.
42. Conte Karol **Lanckoroński** ♦ Contessa **Revertera**.
43. Busta vuota, 01.05.1898 (Timbro postale).
- 44a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 44b. Otto **von Bülow**, 20.03.1895: Invito alla cena.
- 45–47a. Buste indirizzate al Wilpert (Via S. Eufemia).
- 47b. [Otto **von Bülow**] (s.d.): Invito a colazione.
48. Lili **von Fontaine**, 27.12.1894 ♦ P. M. **Baumgarten**.
- 49a. Ambasciatore di Austria-Ungheria (s.d.): Invito.
- 49b. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 50–51. Ambassadeur de Sa Majesté Catholique près le Saint-Siège (s.d.): Inviti.
52. Messaggio dal Collegio Germanico, 05.03.1897: Arrivo dell' Arcivescovo di Olmütz.
53. Wilhelm Anton **Neumann** O.Cist. e Luka **Jelić**, 06.08.1910 [?]: Telegramma.
- 54–55a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 55b. Ambassadeur de Sa Majesté Très Fidèle près le Saint-Siège (s.d.): Invito.

²⁴⁶ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., f. 91.

²⁴⁷ Pittrice, 1852–1930, visse a Frankfurt.

56. Pio **Franchi de'Cavalieri**, 06.01.1896.
57. Busta vuota.
58. Busta indirizzata al Wilpert (Campo Santo / Via S. Eufemia 11).
- 59–60. Sig.ra **Heywood**, 04.01.1896: Invito a colazione.
- 61a–61b. Biglietto della Sig.ra Max [!] **Höller Markscheider** (Hostenbach) e di Friedrich Richard **Höller** (Trier).
- 62–63. Gustav **von Below-Rutzau**: Invito a cena.
- 64–65. Buste indirizzate al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
66. Busta indirizzata al Wilpert (Via delle Missioni 2).
- 67–68. Buste indirizzate al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
69. Augusta **Alströmer** (s.d.).
70. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
71. Disegno a matita.
72. Busta indirizzata al Wilpert (Piazza S. Eustachio, corretto in „Via d. Missione 2, M. Citorio“).
73. Biglietto di auguri.
74. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
75. Nome illeggibile, 02.04.1894: Invito a cena.
76. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
77. Franz **Nagl**, 01.04.1894.
78. Busta vuota.
- 79–80. Buste indirizzate al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
81. Biglietto di auguri.
82. Biglietto.
83. Ricordino: Joseph Card. Joseph **Hergenröther**, † 03.10.1890.
- 84a–84c. Franz Xaver **Kraus**, 02.03.1896.
85. Mgr. Peter **Gratzfeld**²⁴⁸, 20.07.1894.
86. Felice **Barnabei**, 18.01.1896.
- 87–88. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
89. Barone [Carlo] **de Bildt** (s.d.): Invito a cena.
- 90a–90b. [Otto **von Bülow**] (s.d.): Invito a cena.
91. Max **Sdralek** (Breslau) al Wilpert (Via di S. Eufemia 11), 16.03.1897.
- 92a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 92b. Biglietto: Augusto **Bevignani**.
93. [Otto **von Bülow**] (s.d.): Invito a cena.
94. Victor **Greve** (Spalato), 21.08.1894: Telegramma.
- 95a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 95b. Otto **von Bülow**, 10.06.1895: Invito a colazione.
- 96–97. O. **Marucchi** (Pont. Accademia Romana di Archeologia): Invito all'adunanza segreta, il 27.03.1897.
98. Ministero dell'Istruzione, Direzione generale delle Antichità e Belle Arti, 17.01.1897.
99. Joséphine **Merry del Val**, 08.05.[s.a.].
100. Avviso di fidanzamento, marzo 1897: Philippine **Mangold** e Wilhelm **Gieffers**.
101. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
102. [Theodor **von Sickel** ?] (s.d.) ♦ Prof. Franz **Wickhoff**.
103. Primo Congresso di Archeologia Cristiana a Spalato: Invito al pranzo, il 20.08.[1894].
104. Biglietto: Augusto **Bevignani**.
105. [Otto **von Bülow**], 27.12.1894: Menu.
106. Nome illeggibile: Auguri.
- 107a–107b. Primo Congresso di Archeologia Cristiana a Spalato: Invito, il 21.08.1894.
108. „Nuovo prospetto delle corse dei Vapori fra Trieste, Dalmazia, Fiume, Aprile 1894, Spalato“.
109. Primo Congresso di Archeologia Cristiana a Spalato, 20–22.08.1894: „Tessera Socii genuini Mgr. D.ris Jos. Wilpert, commendatoris“ (firmato da Wilhelm Anton **Neumann** O.Cist.).

²⁴⁸ Cfr. APIAC XI. 2. 18b., ff. 140–142.

110. Primo Congresso di Archeologia Cristiana a Spalato, 04–08.09.1893: „Tessera Socii genuini Josephi Wilpert“ (firmato da Adolf **Hytrek**).
112. Francesco **Parisi** (Trasporti internazionali e Depositi), 18.08.1894: Fattura.
- 113a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 113b. Duchessa **Wera von Württemberg**, 15.10.1895: Visita delle catacombe.
114. Nome illeggibile, 25.12.1894.
- 115a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 115b. Duchessa **Wera von Württemberg**, 10.10.1895.
- 116–118. Società di Navigazione a Vapore (Trieste), 08.08.1894: Posti per J. Wilpert e Prof. Gioacchino **Tagliatela**.
- 119a. Busta vuota.
- 119b. Otto **von Bülow** (s.d.): Invito a colazione.
- 120–123. Pubblicità per „Illustrierte Bibliothek der Kunst- und Kulturgeschichte“.
- 124a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 124b. Ottavio **Cagiano de Azevedo** (Anticamera Pontificia al Vaticano): Servizio d'Anticamera, il 19.03.1894.
125. Auguste **Geffroy** al Wilpert (Via S. Eufemia 11, 4° piano), 10.01.1895.
126. Busta indirizzata al Wilpert (Ospizio Teutonico), 26.11.1896 (Timbro postale).
127. Busta vuota.
- 128–129. Conte Valentin **Ballestrem**, 31.03.1895.
- 130a. Busta indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 130b. Ambassade d'Espagne prés le St. Siège, 03.12.[s.a.]: Invito.
131. Busta del mittente Dott. G. **Müller**, indirizzata al Wilpert (Via S. Eufemia 11).
- 132–133. Friedrich **Schröder** S.J., 18.07.1894.

X. 2. 20. Acquarelli (ff. 1–53)

- 1–45. Fasc. „Acquerelli di Wilpert“²⁴⁹.
- 2–16. Fasc. „W. Astori, Diapositive a colori“.
3. Walter **Astori** al PIAC, 19.04.1967: Diapositive a colori degli acquerelli di Wilpert.
- 4–5. Ricevute segnate da Walter **Astori**, 07.04.1967 e 07.05.1967.
7. G. (= Jan) **Manthey**, 01.03.1967: „Diapositive dagli acquerelli del Wilpert“.
8. Calcolo di Walter **Astori**, 07.10.1963.
9. Walter **Astori**, 07.10.1963.
10. Copia di una lettera a Walter **Astori**, 01.07.1963.
- 11–12. Pasquale **Testini** a Walter **Astori**, 24.10.1961 (copia).
- 13 e 14. Walter **Astori** a Pasquale **Testini**, 22.10.1961.
14. Biglietto „Walter **Astori**“.
17. Domenico **Mariani**, segretario della Commissione Cardinalizia Amministratrice dei Beni della S. Sede, a Giulio **Belvederi**, 24.03.1933.
18. Enrico **Josi** a Othmar **Perler**, 05.12.1969 (copia).
19. Aldo **Nestori** a Othmar **Perler**, 05.12.1969 (copia).
20. Othmar **Perler** a Enrico **Josi**, 05.11.1969.
21. Othmar **Perler** a Aldo **Nestori**, 05.11.1969.
22. Aldo **Nestori** a Othmar **Perler**, 22.10.1969 (copia).
23. Domenico **Mariani** a Giulio **Belvederi**, 25.03.1933.
- 24–27. Johann Peter **Kirsch**, 03.04.1933: Minuta riguardo agli „acquerelli“ del Wilpert.
- 28–29. Carlo **Pacelli**, 18.03.1933 (copia).
30. Giulio **Belvederi**, 26.03.1933.
- 32–44. Fasc. „Prestito acquerelli Mons. Wilpert, Iris-Verlag, Berna“.
33. Legazione della Svizzera in Italia a J. P. **Kirsch**, 09.05.1939.
- 34–36. Hans **Zbinden** a J. P. **Kirsch**, 31.03.1939 e 21.06.1939.

²⁴⁹ F. 1–45 furono inseriti nel Fondo Wilpert secondariamente, nel 2007.

37. Hans **Zbinden** a Lucien **de Bruyne**, 09.12.1939.
38. Lucien **de Bruyne** alla casa editrice Iris, 30.11.1932.
39. Casa editrice Iris a J. P. **Kirsch**, 19.05.1939.
40. Lucien **de Bruyne** a Hans **Zbinden**, 14.12.1939.
41. Hans **Zbinden** a L. **de Bruyne**, 09.01.1940.
42. Lucien **de Bruyne** alla casa editrice Iris, 08.10.1942.
43. Hans **Zbinden** a Lucien **de Bruyne**, 02.11.1942.
- 46–53. Inventario dei sarcofagi cristiani del Wilpert, (due manoscritti, non del Wilpert).

X. 2. 21. Domitilla e Laterano (ff. 1–196)

- 1–76. Taccuino: Disegni di loculi, lastre, pitture della catacombe di Domitilla copiati dal Wilpert nel 1902.
- 77–196. Taccuino: Epigrafi e sarcofagi del Laterano
- 77–146. Tutte le iscrizioni del Museo del Laterano (probabilmente prima di 1901).
- 137–138. Antonio **Muñoz**, 28.01.1914.
- 148–157v. „Die Sarkophage des later. Museums“ (probabilmente prima di 1901).
159. Disegno di un arcosolio in Domitilla, visto dal Wilpert il 13.11.1901.

X. 2. 22. Varia (riti funebri, epigrafi, sarcofagi) (ff. 1–775)

- 1–91. Fasc. „Taube“ (colomba): Disegni di lastre con colombe (con corone, con ancora, con nave, con rami d'olivo), copiate in parte dal „Bollettino“ di G. B. de Rossi.
- 93–117. Fasc. „Ritus paganorum funebres“.
- 101–113v. Manoscritto „Der Todtenritus des heid[nischen] Romes“ (pag. 1–25): Due conferenze („Sabbatinen“) sui riti funebri pagani tenute presso il CST nel dicembre 1885 e il 13.03.1886 (vedi Appendice II).
- 118–159. Fasc. „Auszug aus Kraus R.S.“: Sunto di F. X. KRAUS, *Roma sotterranea* (pag. 1–33), scritto dal Wilpert nel CST, cioè 1884–1893.
- 160–176. Fasc. „Bronzestatue des hl. Petrus“: Materiale e manoscritto sulla statua di bronzo di S. Pietro nella Basilica Vaticana²⁵⁰.
177. [vacat]
- 178–195. Fasc. „Immagini scelte della B. Vergine Maria tratte dalle Catacombe romane“: Sunto del libro di G. B. DE ROSSI, *Immagini scelte della S. Vergine Maria tratte dalle catacombe romane*, Roma 1863 (pag. 1–23).
- 196–218. Fasc. „Epigraphische Museum am Lateran“: Sunto di „Bollettino“ di G. B. de Rossi (pag. 1–19).
- 219–257. Fasc. „Notizen über die Sarkophage des Museo Later[anense]“: Descrizione dei sarcofagi.
- 258–315. Fasc. „Nikolai“: Schede epigrafiche di N. M. NICOLAI, *Della basilica di S. Paolo*, Roma 1815, pp. 54ss.
- 316–325. Fasc. „Passionei, Iscrizioni antiche“: Schede epigrafiche di B. PASSIONEI, *Iscrizioni antiche disposte per ordine di varie classi et illustrate con alcune annotazioni*, Lucca 1763.
- 326–364. Fasc. „Das Kreuz“: Materiale e disegni, sunto di J. STOCKBAUER, *Kunstgeschichte des Kreuzes*, Schaffhausen 1870 (pag. 1–29).
- 365–405. Fasc. „C.I.L. Tom. V.1“: Schede di epigrafi di *Corpus Inscriptionum Latinarum* 5,1.
- 406–476. Fasc. „C.I.L. Tom. V.2“: Schede di epigrafi di *Corpus Inscriptionum Latinarum* 5,2.
- 477–488. Fasc. „C.I.L. Tom. III.1“: Schede di epigrafi di *Corpus Inscriptionum Latinarum* 3,1.
- 489–507. Fasc. „C.I.L. Tom X.1 u. 2“: Schede di epigrafi di *Corpus Inscriptionum Latinarum* 10,1–2.
- 508–515. Fasc. „C.I.L. Tom. XI.1“: Schede di epigrafi di *Corpus Inscriptionum Latinarum* 11,1.
- 516–635. Fasc. „Boldetti Inschriften“: Schede epigrafiche di M. A. BOLDETTI, *Osservazioni sopra i cimiteri dei ss. martiri ed antichi cristiani di Roma* 1–2, Roma 1720.
- 517–542. „Priscilla“.

²⁵⁰ Cfr. J. WILPERT, *Die Bronzestatue des hl. Petrus*, in *Apostel-Kalender für das Jahr 1886*, pp. 46–47.

543–554. „Calepodio“.
 555–565. „Helena“.
 566–634. „Callisto e Pretestato“.
 636–676. Fasc. „Renier, Christl[iche] Inschr[iften] Algiers“: Schede epigrafiche.
 677–683. Fasc. „Anker“: Epigrafi con ancora.
 684–690. Fasc. „*Inscript[iones] Hispaniae christianae*. Emilius Hübner“: Schede epigrafiche di E. HÜBNER, *Inscriptiones Hispaniae christianae*, Berlin 1871.
 691–702. Fasc. „Renier, heidn[ische] Inschrift[en] v[on] Algier“: Schede epigrafiche.
 703–731. Fasc. „Castelli, chr[istliche] Inschriften Siciliens u[nd] anlieg[ender] Inseln“: Schede epigrafiche di G. L. CASTELLI, *Siciliae et adjacentium insularum veterum inscriptionum nova collectio*, Panormi 1769.
 732–775. Fasc. „Card. Mai Inscript[iones] christianae“: Schede epigrafiche di delle opere di Angelo Mai.

X. 2. 23. Epigrafi (ff. 1–1239)

1–104. Fasc. „*Virginius*“: Materiale riguardo al termine latino „*virginius*“ con molte schede di epigrafi.
 105–137. Fasc. „*Astra – Himmel. Himmlisches Vaterland. Paradies*“: Materiale riguardo alla „patria celeste“, con molte schede di epigrafia.
 138–203. Fasc. „*In der Seligkeit*“: Materiale riguardo alla „beatitudine celeste“, con molte schede di epigrafia.
 204–237. Fasc. „*Dormit – quiescit in pace*“: Schede di epigrafi.
 238–259. Fasc. „*In nomine / signo*“: Schede di epigrafi.
 260–279. Fasc. „*In Deo pax. In [Cristogramma] pax*“: Schede di epigrafi.
 280–286. Fasc. „Gnosticismus“.
 287. Scheda di un’epigrafe copiata da „R.S. III p. 10“.
 288–292. Fasc. „*Domus aeternalis*“: Schede di epigrafi.
 293–297. Fasc. „*Anathem für Bestatt[un]g*“: Schede di epigrafi.
 298–305. Fasc. „*Ergebenheit in den Willen Gottes*“ (provvidenza): Schede di epigrafi.
 306–308. Fasc. „*Gattenliebe, Eintracht*“ (amore tra coniugi, concordia): Schede di epigrafi.
 309–316. Fasc. „*Glaube an Gott, Auferstehung*“ (fede in Dio, risurrezione): Schede di epigrafi.
 317–323. Fasc. „*Graffiti*“: Schede di epigrafi.
 324–370. Fasc. „*Bestattung bei Heiligen*“: Materiale riguardo alla sepoltura „*ad sanctos*“, con molte schede di epigrafi.
 371–415. Fasc. „*Spiritus – anima*“: Schede di epigrafi.
 416–442. Fasc. „*Gebetsformeln auf Inschr[iften]*“: Schede di epigrafi con formule di preghiera.
 443–490. Fasc. „*Heilige*“: Schede di epigrafi con le parole „santo“, „santi“ ecc.
 119v. Bernardina **Albani** (Roma) alla „Mia buona Nanina“, 30.12.1899.
 491–527. Fasc. „*Refrigeret*“: Schede di epigrafi.
 184: Invito di Orazio Marucchi in funzione di segretario della Pontificia Accademia Romana di Archeologia all’adunanza del 25.01.1900.
 528–532. Fasc. „*Millenarismus*“.
 533–550. Fasc. „*Bitte um Aufnahme*“: Schede di epigrafi con la preghiera di essere assunto in cielo.
 551–574. Fasc. „*Schicksal der gerechten Abgeschiedenen vor dem letzten Gericht*“: Materiale riguardo al fato dei morti prima dell’ultimo giudizio, con molte schede di epigrafi.
 575–590. Fasc. „*ZHC – Vivas*“: Schede di epigrafi.
 591–609. Fasc. „*In bono*“: Schede di epigrafi.
 610–618. Fasc. „*Christus, Glaube an ihn*“: Schede di epigrafi riguardo alla vita in Cristo.
 619–621. Fasc. „*Todtenofficium*“: Materiale riguardante la preghiera per i defunti.
 622–639. Fasc. „*LVX*“: Schede di epigrafi.

640–696. Fasc. „Registritrte“: Schede di epigrafi di Trieste „registrate“²⁵¹.
 697–951. Fasc. „C.I.L. vol. V“: Schede di epigrafi del *Corpus Inscriptionum Latinarum* V.
 908. Calendario del 1893.
 952–995. Fasc. „Pais Suppl. C.I.L.“: Schede di epigrafi.
 996–1015. Fasc. „Trieste“: Schede di epigrafi.
 1016–1026. Fasc. „Gregorutti“: Schede di epigrafi di C. Gregorutti, *Le antiche lapidi di Aquileja*, Trieste 1877.
 1027–1042. Fasc. „Aquileia“: Schede di epigrafi.
 1043–1063. Fasc. „Majonica“: Schede di epigrafi di Aquileia e di Trieste.
 1064–1239. Fasc. „Hytrekiana“: Epigrafi trascritte secondo i calchi che Adolf **Hytrek** aveva fatto a Roma, a Aquileia e in Africa del Nord.

X. 2. 24. Varia (ff. 1–789)

1–703 Vari sunti.
 1–172. Fasc. „Pio Franchi Menologium“: Indice di nomi e di soggetti dell’opera di Pio **Franchi de’ Cavalieri**.
 173–218. Fasc. „Rampolla S.a Melania“: Indice di nomi e di soggetti di M. RAMPOLLA, *Santa Melania Giuniore Senatrice Romana*, Roma 1905.
 219–359. Indice del *Liber Pontificalis* riguardo alla menzione di stoffe e di tessuti.
 360–371. Fasc. „Armillini. Casa Fondi in Rocca di Papa“: Schede di epigrafi.
 372–528. Fasc. „Perret. Inschriften ohne Symb[ol]“: Schede di epigrafi senza simboli prese da L. PERRET, *Catacombes de Rome* 1–6, Rome 1851–1855.
 529–703. Fasc. „Perret. Inschriften mit Symbolen“: Schede di epigrafi con simboli prese da L. PERRET, *Catacombes de Rome* 1–6, Rome 1851–1855.
 530–542. „Anker“ (ancora).
 543–601. „Taube“ (colomba).
 602–611. „Orante“.
 612–629. „Insch[riften] mit Palme“ (palma).
 630–668. „Monogramm Christi“ (monogramma di Cristo).
 669–702. „Verschiedene Symbole“ (simboli diversi).
 704–789. Materiale su Costantino, sull’Arco di Costantino e materiale misto.
 707–717. „12 Clichés von Danesi für Wilpert, 20.05.1895 angekommen“: Immagini per la „*Fractio Panis*“.
 718. Trasparente con il disegno di un sarcofago.
 719. „Verzeichniss der Figuren“: 54 numeri di rappresentazioni nelle catacombe.
 719v. Frammento di un manoscritto che descrive le rappresentazioni di Daniele tra i leoni nelle catacombe.
 729–723. [Gustav] **Milchsack** (Biblioteca Ducale Wolfenbüttel) al Wilpert (attualmente da sig.ra **Danckelmann**, Berlin), 11.10.1911.
 725. Lettera di Angelo **Mercati** (s.d.).
 726v. Invito di Angelo **Silvagni** in funzione di segretario della Pontificia Accademia Romana di Archeologia all’adunanza, il 18.05.1922.
 732v e 734. Pietro sui sarcofagi: Indice (cancellato).
 736v. Invito di Angelo **Silvagni** in funzione di segretario della Pontificia Accademia Romana di Archeologia all’adunanza, il 23.02.1922.
 745v. Invito di Filippo **Cancani Montani** in funzione di segretario del Collegium Cultorum Martyrium alla festa del 14.05.1922.
 753v. Pio **Franchi de’Cavalieri**, 20.03.1922: Non può venire all’Arco di Costantino.

²⁵¹ Cfr. J. WILPERT, *Die altchristlichen Inschriften Aquileia’s*, in *Ephemeris Salonitana*, in *Ephemeris Salonitana qua monumenta sacra praecipue Salonitana in honorem I congressus christianae antiquitatis cultorum* [...] [1], Jaderae 1894, 37–57.

760. Giorgio (nome illegibile) (Roma) ringrazia nel nome del Comm. [Gian Francesco] **Gamurrini**, 18.03.1922.
 762v e 763v. Carlo **Respighi** (Prefettura delle cerimonie apostoliche), 30.01.1922: Conclave.
 761v e 768. Andrea B. **Meehan** (Rochester), 25.11.1921: Cliché.
 770v. Busta indirizzata al Wilpert, Piazza Giovanni in Laterano, 4 (Timbro postale: 29.12.1921).
 771v. Guglielmo **Palombi**, 18.03.1922: Auguri.
 772v. Lettera del Wilpert a una signora, 16.03.1922: Non può partecipare alla sua conferenza.
 781. Frammento di un manoscritto: „Osservazione sopra le iscrizioni del cimitero di Santa Priscilla“.
 783 e 784. O. MARUCCHI, *Un sepolcro di antichi eretici*, in *Corriere d'Italia*, a. 16, no. 170, 17.07.1921 (2 copie).
 785. Roberto **Paribeni** (s.d.): Tomba dipinta del Viale Manzoni ♦ Goffredo **Bandinelli**, Carlo **Tabanelli**.
 786 e 788. O. MARUCCHI, *Pontificia Accademia Romana di Archeologia, adunanza del 22 aprile 1920*, in *L'Osservatore Romano*, a. 60, no. 105, 01.05.1920.
 787. Biglietto di Antonio **Spagnolo**.
 789. Christian **Hülse**n (Firenze), 22.07.1920: Tessitura e filanda romana.

X. 2. 25. Varia (pittura, pasti funebri, collegi funebri) (ff. 1–1056)

1–12. Vari appunti e sunti
 11v. Busta indirizzata al Wilpert, Corso Vitt. Emm. 323 (Timbro postale: 29.12.1907).
 13–28. Fasc. „[Johannes] **Ficker**, [Otto] **Mitius**, A[nton] **Springer**“: Sunt di varie pubblicazioni di questi autori.
 29–60. Fasc. „Prof. Dott. Gottfried Semper, Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder practische Aesthetik“: Sunto con disegni.
 33. Albert **Dufourcq**, 07.04.1899: Wilpert è, dopo la morte di G. B. de Rossi, il „grand maître“ de l'Archeologia Cristiana.
 61–81. Fasc. „Virgilio vaticano“.
 82–90. Fasc. „Mosaici di Roma“: Absidi di SS. Cosma e Damiano e di S. Maria in Trastevere (pag. 1–13).
 91–106. Fasc. „Varia“: Appunti rispetto all'Orante ecc.
 107–117. Fasc. Vari appunti.
 118–135. Vari appunti.
 136–150. Fasc. „Das Mahl“ (La cena): Appunti e sunti.
 151–180. Fasc. „Mahl – Agapen“: Vari appunti e sunti rispetto alla „*Fractio panis*“.
 154–155. Giuseppe **Gatti**, 12.03.1900: Tre iscrizioni di S. Ermete (*BAC* 4,1 [1882], 125 nota 7).
 181–230. Fasc. „Ranaudot, Muratori“: Vari sunti rispetto alle preghiere funebri.
 231–245. Fasc. „I. V[ortrag]: Begräbniswesen u. Funeralcollegien“: Titolo del manoscritto: „Die wichtigsten das Begräbniswesen betreffenden römischen Gesetze u. Collegien u. die daraus für die christl. Gemeinden der ersten Jahrhunderte entsprungenen Vortheile“ (pag. 1–23): Conferenza „Sabbatine“ sui riti funebri tenuta il 13.20.12.1884 presso il CST (vedi appendice II).
 246–260. Fasc. „II. V[ortrag]“: Continuazione della conferenza antistante ff. 231–245 (paginazione: 1–22): Conferenza („Sabbatine“) tenuta il 20.12.1884 presso il CST (vedi appendice II).
 259–260v. Manoscritto „Das Schiff“ (La nave): Eventualmente inizio della conferenza („Sabbatine“) sulla nave, tenuta nel marzo 1885 presso il CST (vedi appendice II).
 261–313. Vari appunti e sunti.
 314–616. „Lateran I“: Schede di epigrafi del Laterano.
 617–1056. „Lateran II“: Schede di epigrafi del Laterano.

X. 2. 26. Schede epigrafiche (ff. 1–640)

1–416. Fasc. „II. *Coemet[erium] S. Domitilla. Jungfrauen*“ (vergini).
 417–440. Fasc. „Inscripfen aus Domitilla (über 500). S. Ermete“:
 418–419. Fasc. „Gang zu Ampliatius“.
 420–421v. Fasc. „Cubiculum d. Ampliatius u. Umgegend“.

422–424. Fasc. „Das obere Stockwerk: rechte Galerien, bei Adam u. Eva etc.“.
 425–425v. Fasc. „Die ersten Gänge rechts von der Haupttreppe im I Stockw[erk]“.
 427–427v. Fasc. „Unteres Stockwerk rechts vom Hauptgange“.
 429–432v. Fasc. „II. Stockwerk; Hauptgalerie“.
 433–434. Fasc. „Alte Galerien um die Basilica“.
 435–426. Fasc. „Chorseite um die Basilika, Treppe V. Stockw[erk], Galerie der Falvier“.
 437–440. Fasc. „Basilica der hl. Petronilla“.
 441–456. Fasc. „Redemptusregion“.
 457–488. Fasc. „II. s. Balbina“.
 489–602. Fasc. „II. Coem. S. Callisti“.
 602–640. Fasc. „II. Cryptae Lucinae“.

X. 2. 27. Iconografia relativa al (ultimo) giudizio e all'intercessione dei santi (ff. 1–170)

1. „Deckengemälde in der Crypta 54 in SS. P[ietro] e M[arcellino]“.
 2. Due disegni a matita con delle note, ambedue segnati dal WILPERT (01.12.1889): *Catacomba di Ciriaca* (WILPERT, MKR, Tav. 205 e 206 in alto (cfr. APIAC XI. 2. 7., ff. 97–98).
 3–11. Suntì dalle pubblicazioni del Bottari, Cancellieri e al. sopra le catacombe di Domitilla.
 12–112. Fasc. „Gerichtsszenen“ (scene di giudizio).
 13. Pitture del soffitto di un cubicolo: Catacomba della Nunziatella (cfr. WILPERT, MKR, Tav. 75).
 14–15. Conto della Casa editrice **Herder**, 01.01.1892.
 15–16. Lettera della Casa editrice **Herder**, 14.01.1892.
 17. Conto della Casa editrice **Herder**, 01.01.1892.
 18. Conto della „Literarische Anstalt, Freiburg“ per Luka **Jelić**, 03.07.1891.
 19. Appunti.
 20–21. Concetto per il frontespizio di un libro: „Die altchristlichen Bildwerke herausgegeben und erläutert von Joseph Wilpert“.
 22–42. Fasc. „Richter – Gericht“ (giudice – giudizio): Schede epigrafiche.
 43–54: Citazioni patristiche.
 55–58. Vari appunti e suntì.
 59–72. Fasc. „Studien über die altchristlichen Bildwerke. 1. Lieferung. Die Darstellungen des Gerichtes der Verstorbenen und die Szenen der Einführung der Seelen ins Paradies“: vari suntì ed appunti.
 73–83. Vari suntì ed appunti.
 84–91. Vari disegni ed appunti riguardo al cubicolo 4 della catacomba della Nunziatella.
 92. Disegno a grandi tratti di sarcofagi.
 93–94. „[Adolf] **Hytrek** afric[ani] Sarcoph[agi]“: Disegno a grandi tratti di un sarcofago africano („Der Sarkophag steht im Garten des Kommandanturgebäudes in Thebessa“).
 94v. Lettera non finita, Stift Studenitz, 14.09.1893.
 95–107. Vari suntì ed appunti.
 108–111. Fasc. „Introductions“.
 113–126. Fasc. „Gericht auf Sculpturen u. Mosaiken“ (scene su sculture e mosaici): Vari disegni a grandi tratti di sarcofagi, suntì ed appunti.
 127–129. Vari suntì ed appunti.
 130–156. Fasc. „*Introductio Def[unc]torum per Sanctos*“: Manoscritti incompleti tedeschi su varie iscrizioni e su un sarcofago di Saint-Cannat.
 148–155. Fasc. „Intercessio Sanctorum“: Manoscritto tedesco (pag. I–III).
 157–169. Fasc. „Ungewisse Gerichtsdarstellung“ (rappresentazioni incerte del giudizio): Manoscritto tedesco.
 165. Fotografia: Affresco „Giudizio di Salomone“ di Pompei, Museo Nazionale di Napoli.
 167. Disegno a matita su trasparente: Cristo tra gli apostoli nella Catacomba dei Ss. Marco e Marcelliano (cfr. WILPERT, MKR, Tav. 162 in fondo).
 168. Disegno a matita su trasparente: Cristo con il collegio degli apostoli nella Catacomba dei Ss. Marco e Marcelliano (cfr. WILPERT, MKR, Tav. 177 in alto).

170. *Rassegna Popolare Illustrata*, Torino, no. 39, 27.11.1898.

X. 2. 28. (Großformat) „Praetextati“: Vari materiali su catacombe (ff. 1–105)

- 1 e 6. „*Coemet. Marci et Marcelliani*“: Pianta delle gallerie.
- 2–4. „*Crypta ad Eusebium*“: Disegni di iscrizioni e di graffiti.
6. Calco di una croce.
7. Disegno a matita: Catacomba di Domitilla (RQ 1 [1887], Tav. 5,1; cfr. WILPERT, MKR, Tav. 201,3).
8. Disegno a matita: Catacomba di Domitilla (RQ 1 [1887], Tav. 6,2; cfr. WILPERT, MKR, Tav. 201,1).
- 9–10. Pianta di gallerie di una catacomba.
11. Pianta delle gallerie del „*Coemeterium s. Praetextati*“ (datata 08.04.1901, segnata da „Kovács István p(ropria) m(anu)“).
12. Trasparente: Pianta di gallerie della Catacomba di Pretestato.
13. Pianta a matita delle gallerie del „*Coemeterium Praetextati*“, segnato da „[István] Kov[ács]“.
14. Citazioni bibliche.
15. Disegno a matita: Trasversale di un cubicolo e di un lucernario.
16. Disegni di particolari di una catacomba, non di mano del Wilpert, però con una sua glossa.
- 17–27. Fasc. „*Praetextati*“: Appunti e disegni sulla catacomba.
28. Disegno „*Necessaire eines medicus*“ (BAC 2 [1864], p. 37).
29. Disegno delle gallerie della catacomba di S. Callisto.
- 29v. Disegno a matita: Daniele tra i leoni, 13.01.1903.
30. Trasparente „Via Appia Pignatelli“: Pianta di gallerie.
31. Appunto: Frammento di copertura di un sarcofago dalla Spelunca magna.
32. Appunti.
- 33–36. Disegni della basilica di s. Ippolito.
- 34v. Disegno a matita della basilica di s. Ippolito con dei graffiti.
- 37–54. Appunti sulla basilica di s. Lorenzo.
- 55–60. Fasc. „S. Hippolyti“: Disegni di varie rappresentazioni della catacomba di s. Ippolito.
- 61–72. Fasc. „Ss. Pietro e Marcellino“: Disegni di varie rappresentazioni della catacomba.
- 73–90. Fasc. „Pietro e Marcellino“.
- 74–75. Manoscritto „Il profeta Balaam rappresentato in tre affreschi a San Pietro e Marcellino“: Verbale dell'intervento del Wilpert in occasione dell'adunanza delle Conferenze di Archeologia Cristiana, il 07.01.1900²⁵².
- 76–77v. Manoscritto „Seguito della conferenza di archeologia cristiana, 01.04.1900“.
- 78–81. Manoscritto, inc. „Nell'anno 1890, facendo studi sulle pitture delle catacombe de' santi Pietro e Marcellino“: Verbale dell'intervento del Wilpert in occasione dell'adunanza delle Conferenze di Archeologia Cristiana, l'11.03.1900²⁵³.
82. Manoscritto frammentario, inc. „Nelle precedenti sedute ho parlato degli errori commessi dal copista Avanzini“.
- 83–84. Manoscritto „Errori principali commessi dal copista Sancti Avanzini nel riprodurre gli affreschi dei cubicoli II, III e XI a San Pietro e Marcellino“: Verbale dell'intervento del Wilpert in occasione dell'adunanza delle Conferenze di Archeologia Cristiana, l'11.02.1900²⁵⁴.
85. Trasparente con il disegno di un banchetto funebre.
86. Disegno a matita: Noé nell'arca.
87. Trascrizione di un'iscrizione.
88. Disegno: Uomo su una biga.
89. Appunti.
- 91–97. Sunto „Ss. Petri et Marcellini“.

²⁵² NBAC 6, 1900, p. 70; RQ 14 (1900), pp. 328–329.

²⁵³ NBAC 6, 1900, pp. 75–76; RQ 14 (1900), pp. 330–331.

²⁵⁴ NBAC 6, 1900, p. 73; RQ 14 (1900), p. 330.

- 98–99. Manoscritto, inc. „Die Katakombe der hll. Petrus u. Marzellianus ist nicht so alt wie andere“.
100. Trasparente con calco.
- 101–102. Disegni a matita su fotografie con rappresentazioni dalle catacombe.
103. Disegno a matita: Orante.
104. Disegno a matita: Orante.
105. Tav. VI di una pubblicazione con iscrizioni.

X. 2. 29. Maria e Varia (sarcofagi) (ff. 1–226)

- 1–58. Fasc. „Μαρία“: Appunti e sunti riguardanti la Madonna, innanzitutto „Maria Regina“ di S. Maria Antica.
- 2–4 e 6–9. Vari disegni della Madonna, tra l'altro di S. Maria Antica.
5. *La Tribuna illustrata*, a. 19, no. 4 del 22.01.1911 con un articolo di A. DE ANGELIS, *La scoperta di un prezioso dipinto bizantino* (Madonna bizantina di Campagnano).
- 11–23. Fasc. „Texte für Marienbilder“.
- 24–25. Silla **Rosa De Angelis** (Tivoli), 10.02.1911: Disegno della Madonna della chiesa di S. Silvestro.
26. E. **Pantanelli** (R. Stazione di Patologia Vegetale, Roma), 23.01.1913: Legno scuro.
- 29–37. Fasc. „Wulf / Schlumberger, Blachernitissa etc.“.
- 39v. Invito della Commissione di Archeologia Sacra alla riunione del 15.02.1912.
- 49v. Biglietto di Ulrico **Hoeppli**.
- 52v. Pietro **Santamaria** (Associazione Archeologica Romana), 14.01.1906.
- 59–64. Fasc. „Krone“ (corona): Vari appunti.
- 65–69. Disegni di sarcofagi, in parte con il motivo del carrello tratto da animali.
70. Disegno delle gallerie della catacomba di Callisto.
- 71–80. Alcune foto dalla pubblicazione WILPERT, *Die Papstgräber und die Cäciliengruft in der Katakombe des hl. Kallistus*, Freiburg 1909.
81. Appunti.
82. Gisbert **Brom**, 26.10.1909: Incontro con Petrus Henricus **Albers** S.J. e Lambert **Hagen** C.S.S.R.
- 83–88. Fasc. „Conxolus magister. Cfr. Subiaco“.
89. Foto: Pubblico in un'Opera con alcuni sacerdoti in prima fila.
- 90–95. Alcune foto, tra l'altro dalla pubblicazione WILPERT, *Die Papstgräber und die Cäciliengruft in der Katakombe des hl. Kallistus*, Freiburg 1909.
- 96–102. Fasc. „S. Cyriacae“: Appunti e disegni della catacomba.
- 103–110. Fasc. „Matrimonium s. Josephi“.
- 111–114. Sunto di un articolo di P. Batiffol nel „Bulletin d'ancienne littérature et d'archéologie chrétienne“ del 15.07.1912, pp. 220–221.
- 115–120. Fasc. „Gutachten über Verschiedenheit des Marmors der Statue des Petrus Pastor bonus etc.“.
- 115 e 120: busta indirizzata da Hermann **Herder** a Wilpert (Via della Pace, 20) (Timbro postale: 29.08.1930).
- 116–117. Alf. **Stano** (Restauratore principale di ruolo alla soprintendenza di Roma), 29.08.1930,
- 118–119. Romolo **Benedini** (Roma), 21.08.1930.
- 121–124. Joseph **Omel** [?] stud. theol., 28.12.1901: Visita della catacomba di Nepi ♦ [Giovanni Battista] de Rossi, Sig.re **Volta**, Dr. [Wilhelm] **Johnen**.
125. Romolo **Benedini**, 21.08.1930.
- 125v–126. Bonifacius-Druckerei (Paderborn), 01.09.1927.
127. Disegno a matita di un sarcofago finto (Boldetti, p. 455).
128. Appunti.
129. Francesco Maria **Formenti** (Segretario della Pont. Accademia dell'Immacolata Concezione, Roma), 21.11.1927: Appuntamento con il Card. Camillo **Laurenti**.
130. Disegno a matita di frammento di un sarcofago.
- 140–141. Anton **Perschke** (Ratibor), 28.05.1929: Richiesta di un supporto finanziario.
- 142–147. Appunti.

148. H[enry] P[reston] V[aughan] **Nunn** (Thorncliffe, Inghilterra), 25.08.[s.a.]: Foto del sarcofago di Wirksworth.
- 149–151. Anne [?] **Dauphin** (Arles), 10.08.1927.
152. Busta indirizzata al Wilpert, Vicarello (Therme Apollinari, Lago di Bracciano) (Timbro postale: 10.?.1931).
- 153 e 157. Busta indirizzata al Wilpert, Vicarello (Therme Apollinari, Lago di Bracciano) (Timbro postale: 08.08.1931).
- 154 e 156. Busta indirizzata al Wilpert, Roma (Via della Pace 20) (Timbro postale: 03.09.1931).
155. Busta indirizzata al Wilpert, Roma (Via Napoleone III, 1) (Timbro postale: 1931).
158. *L'Osservatore Romano*, a. 81, no. 31, 07.02.1941 con una foto di J. P. **Kirsch** e la didascalia: „Mons. Giov. Pietro Kirsch deceduto a Roma martedì 4 u.s.“.
- 159–226. Taccuino con degli appunti e disegni rispetto a sarcofagi che il Wilpert ha fatto durante un viaggio in Francia (f. 160: Data 18.03.1924).
221. Foto di due bambini: „Weihnachten 1929. Hermännchen und Birgittchen **Herder Dorneich**“.
222. Foto di un ragazzo in occasione della Prima Comunione.
223. Foto di una signora.
224. Foto di un uomo, fatta dal fotografo Härtel di Bingen sul Reno: „In Ermangelung eines Besseren: Paul [**Puricelli**] in Oberstdorf Allg[äu], Winter 1935“.
225. Foto di un uomo con il figlio: „Februar 1920“.

X. 2. 30. Varia (ff. 1–439)

- (1) ff. 1–156. „Roma sotterranea, Tom. I“: Traduzione tedesca di G. B. DE ROSSI, *La Roma sotterranea cristiana* 1, Roma 1864, pp. 101–351 (pag. 65–350) e M. St. de Rossi, *Analisi geologica ed architettonica*, pp. 1–15 (pag. 1–24).
- (2) ff. 157–205. Sunto: ALLARD, *La persécution de Diocletien I^{ère} p.*.
- (3) ff. 206–266. Manoscritto di due conferenze introduttive sulle catacombe (pag. 1–60), ovviamente le lezioni per il corso archeologico che teneva dal 1901, con aggiunte databili dopo la scoperta del Cimitero dei Ss. Marco e Marcelliano, nel 1900 (f. 252)²⁵⁵.
- (4) ff. 267–287. Fasc. „Datirte Inschriften für Malereien, Borgo novo 9“: Domitilla, Pretestato.
- (5) ff. 288–301. Fasc. „De Rossi, R. S. II.“: Disegni a grandi tratti di cubicoli ecc., non identificabili con le tavole di G. B. DE ROSSI, *La Roma Sotterranea cristiana*.
- (6) 302–330. Fasc. „*Res mortuaria* – Die Todtenfeier bei den alten Christen R.S. III 495ff“: Sunto G. B. DE ROSSI, *La Roma sotterranea cristiana* 3, Roma 1877, pp. 495–526.
- (7) 331. Manoscritto (incompleto) „Künstlerische Werth der Katakombenmalerei“ (valore artistico delle pitture catacombali).
332. Manoscritto (incompleto), *Inc.* „Über das Verhältnis der christlichen zur gleichzeitigen heidnischen Malerei ist von den Archäologen sehr viel Unwahres geschrieben worden“.
- 333–343. Manoscritto di Anton Baumstark „Taufvorbilder in d[er] Liturgie“, con una frase aggiunta dal Wilpert.
- 344–359. Vari sunti e schede.
354. Angelo **Bevignani**, Invito per un'adunanza del Collegium Cultorum Martyrum, il 14.02.1901.
- (8) 360–439. Fasc. „Siebentes Kapitel – Titulus Pammachii“: Manoscritto tedesco, datato sul 19.07.1911 (pag. 1–77). Cfr. WILPERT, *Mosaiken und Malereien* 2, pp. 632–652.
- 401v–438 (sempre verso). Fotografie incollate (Fig. 1–36)
- (9) Taccuino notizie a matita su un sarcofago / su vari sarcofagi²⁵⁶.

²⁵⁵ Cfr. HEID (*op. cit.* Anm. 84), pp. 18–27.

²⁵⁶ Trovato 13 maggio 2011.

X. 2. 31.

- (1) Vari inventari degli acquarelli del Wilpert fatti da Johann Peter Kirsch (fotocopie degli originali conservati nell'archivio fotografico del PIAC).
- (2) Documenti ulteriormente acquisiti (invito Cancelleria Apostolica 1942; Lehr-Sprüche der heiligen seraphischen Jungfrau Theresia von Jesu [firma: Wilpert Josef, cand. s. theol. Innsbr. 20.VII.83]).
- (3) Cartella "Papstbilder" (32 fotografie su carta salata su cartone, DIN A 5).

X. 2. 32. (Großformat)

- (1) Bozze *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV.–XIII. Jahrhundert* 1, Freiburg 1916, pp. 1–512.
- (2) Bozze *Die römischen Mosaiken und Malereien der kirchlichen Bauten vom IV.–XIII. Jahrhundert* 2, Freiburg 1916, pp. 553–560, pp. 422–512 (= pp. 525–652 dell'edizione).

X. 2. 33.

- (1) Cartella con 89 fotografie su cartone di iveri, oggetti d'argento e dei archi d'onore con non poche annotazioni manoscritte, DIN A 5).
- (2) Cartella "S. Priscilla" (39 fotografie di iscrizioni su cartone e altre foto, DIN A 5).

X. 2. 34. Materiale recente

Ancora da consegnare

Materiale recente su Wilpert, per la maggior parte raccolto da S. Heid: foto, fotocopie di lettere del Wilpert che si trovano in diversi altri archivi e fondi, documentazione dei convegni su Wilpert a Opole, nel 2004, e a Roma, nel 2007, ecc.