

**XVIe Congrès International
d'Archéologie Chrétienne
Rome, 22-28 septembre 2013
« Constantin et sa dynastie :
l'innovation constantinienne, ses racines et ses
développements »**

CIRCULAIRE N. 1

A l'occasion de la réunion des chercheurs délégués représentant chacune des nations ayant participé au XVe Congrès International d'Archéologie Chrétienne de Tolède, en 2008, il a été décidé de la tenue à Rome, à l'automne 2013, du XVIe de nos Congrès Internationaux, au moment de l'heureuse coïncidence avec le 1700^{ème} anniversaire de l'Edit dit de Milan. Son organisation scientifique en a été confiée au Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana.

Le Congrès se tiendra du 22 au 28 septembre 2013 et se déroulera autour des thématiques spécifiques indiquées ci-après :

La présence chrétienne dans les aspects topographiques des villes et campagnes (Occident) (sous la responsabilité de Jean Guyon).

La présence chrétienne dans les aspects topographiques des villes et campagnes (Orient) (sous la responsabilité de Jean-Pierre Sodini).

Les monuments chrétiens et leurs rapports avec les centres du pouvoir impérial (Occident) (sous la responsabilité de Lucrezia Spera).

Les monuments chrétiens et leurs rapports avec les centres du pouvoir impérial (Orient) (sous la responsabilité de Franz Alto Bauer).

L'« invention » de la basilique chrétienne et l'innovation dans l'architecture de l'âge constantinien (sous la responsabilité de Federico Guidobaldi).

Liturgie et architecture (sous la responsabilité de Sible De Blaauw).

Espaces funéraires et rythmes de la conversion (sous la responsabilité de Vincenzo Fiocchi Nicolai).

Caractères et typologie des espaces funéraires des non chrétiens (sous la responsabilité de Philippe Pergola).

La plastique constantinienne : les portraits, les colosses (sous la responsabilité de Marianne Bergmann).

La plastique constantinienne : la production funéraire (sous la responsabilité de Joseph Engemann).

La culture figurative entre peinture et mosaïque (sous la responsabilité de Fabrizio Bisconti).

Les autres arts : des objets du luxe à ceux du quotidien (sous la responsabilité de François Baratte).

Les caractères de l'épigraphie chrétienne en Occident (sous la responsabilité de Danilo Mazzoleni).

Les caractères de l'épigraphie chrétienne en Orient (sous la responsabilité de Denis Feissel).

Est également prévue une section consacrée aux :

Découvertes inédites (responsable: Anna Maria Ramieri)

Un **rapport d'introduction** sera tenu par Timothy D. Barnes.

Les communications, qui pourront être présentées oralement ou sous forme de posters, devront être associées à l'une de ces thématiques. Toute proposition de contribution pourra être transmise par courriel au Secrétariat du PIAC (le titre et un résumé de 500 à 800 mots), *avant fin mars 2012*, à l'adresse segreteria@piac.it.

Les propositions seront soumises pour évaluation aux différents responsables de ces axes. Les résumés des contributions acceptées seront mis à la disposition des congressistes, de manière à permettre une large discussion durant les séances du Congrès. Le temps à disposition pour les *communications* sera de 15 minutes.

Durant le congrès seront organisées des visites aux principaux monuments constantiniens de Rome.

Les droits d'inscription sont fixés à 160 euros et comporteront une forte remise sur le prix d'achat des Actes. Les étudiants bénéficieront d'une remise. Des informations plus détaillées seront fournies à l'occasion de la deuxième circulaire.

Le secrétaire général

Olof Brandt

Le Président

Vincenzo Fiocchi Nicolai